كنز من الماضي

أشعار ومواقف من البادية

تأليف

شاهر محسن الأصقه

ألف وكتب ودقق ونسق محتويات هذا الكتاب مؤلفه

الفهرس

الموضوع	الصفحة

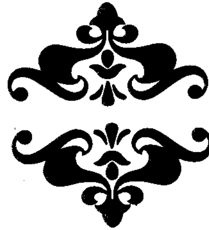
الموضوع	الصفحة

الموضـــوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة



بسم الله الرحمن الرحيم

اهداء لرائد الشعر والشعراء

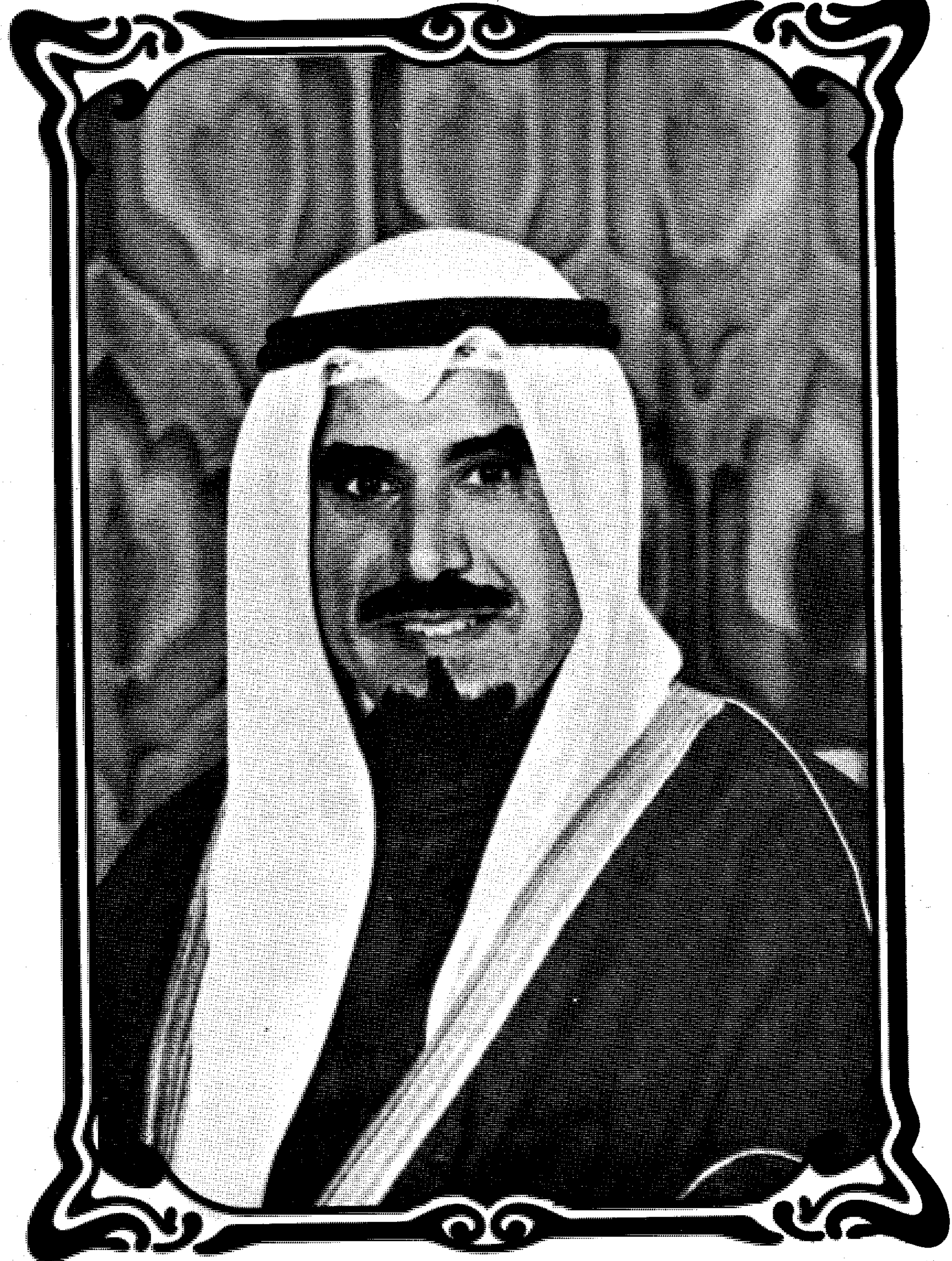
سيدي أمير البلاد

ما إنعدام المشاكل المعقدة ، وشمول الرخاء ، وازدهار الكويت ، وانتظام مسار الحياة اليومية وتطورها ، وتمتع الفرد بحريته وحفظ حقوقه ، والرعاية الصحية والتربوية ، إلاّ بفضل توجيهاتكم الحكيمة ورعايتكم المخلصة وما كتابي هذا إلاّ أثراً لهذه التوجيهات .

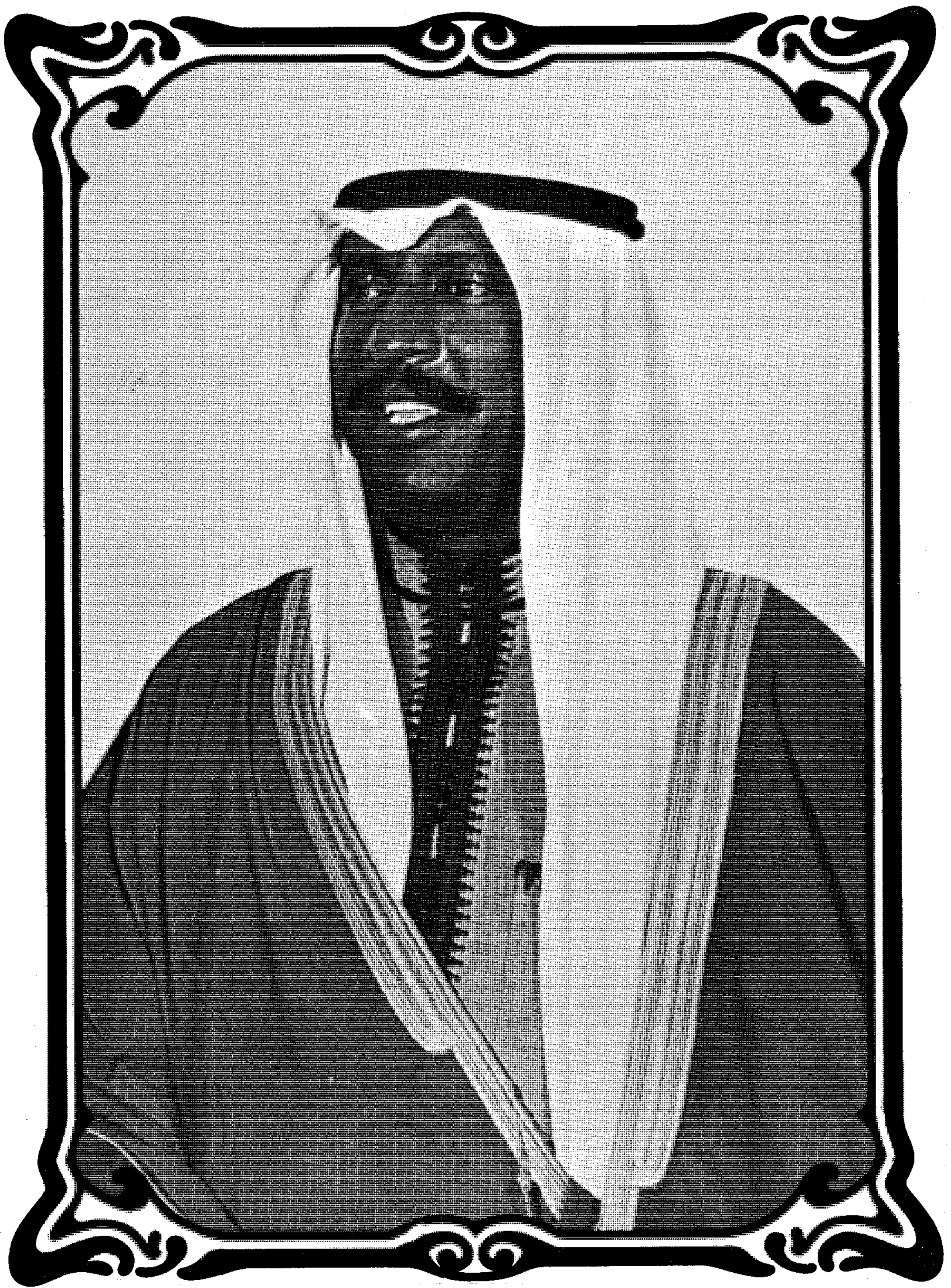
أدام الله لسموكم وافر النعمة محفوظاً بالعز والسعادة ، فليحفظ الله لهذه الأمة ازدهار رغيد عيشها على يديكم وسدد خطاكُم واحاطكم برعايته إنه على كل شيئ قدير .

المؤلف

شاهر محسن الأصقه المطيري



صاحب السمو أمير البلاد
الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح



صاحب السمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح

كلمة شكر وتقدير

لا يسعني في هذا المجال إلّا تقديم جزيل شكري وتقديري وامتناني للتاجر ورجل الأعمال المعروف السيد/ محمد ناصر السادة الذي قام بطبع هذا الكتاب على نفقته الخاصه، وهو ليس بحاجة لاشهار عطاءه ومزيداً من المديح فقد عرف عنه الشيء الكثير كبذل العطاء والمساهمة بالأعمال الخيرية ومساعدة المحتاجين، وما هذا أعلاه إلّا اثراً لأعمال خيرة

وفقه الله لما فيه الخير إنه سميع مُجيب الدعوات .

المؤلف

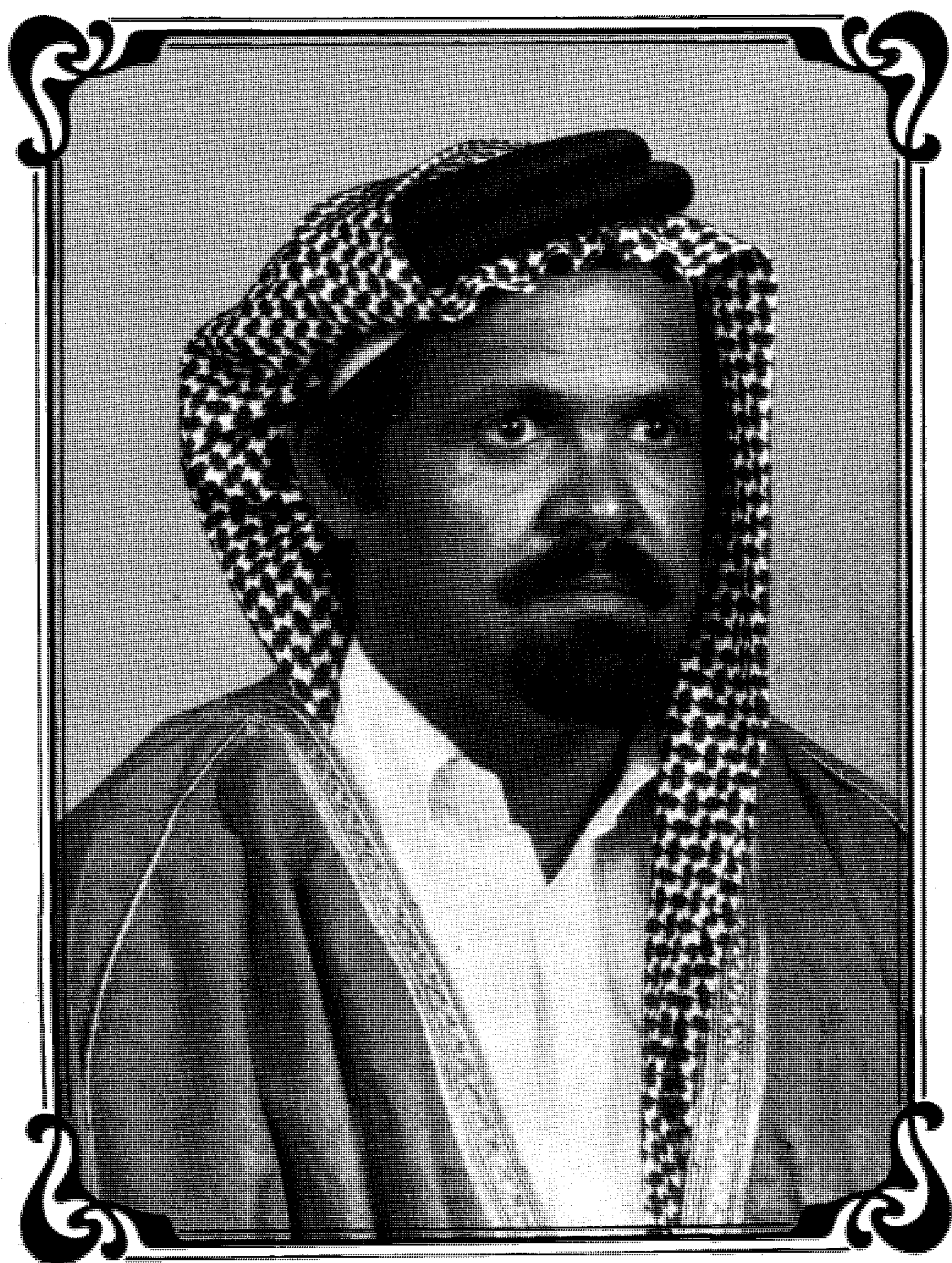
هذا الكتاب ومؤلفه

كان سروري عظيما عندما وردت على ذهني فكرة جمع أشعار من البادية فقد رأيت في هذا البحث أجل وأسمى الأعمال لما في ذلك من احياء تراث تستقاء جذوره من البادية التي أنا أحد أبناءها عشت حياتها وامتزجت بأبنائها وعلى الرغم من أن نشأتي الاولى بالبادية الا أن ذلك لم يكن عائقا بيني وبين التزود بالعلم حيث تحولت من حياة البادية الى حياة الحضارة والتحقت بالمدارس وجمعت حصيلة علمية تؤهلني لمثل هذا البحث ، كما لم يفوتني ادراك الصلة بين كلمات العامية وبين كلمات الفصحى وعمدت الى تفسير غوامض كلمات هذا الكتاب ، مما يجعل فهمها سهلا وبالتالي لها انعكاسات مفيدة لدارسي اللهجات كما وحرصت كل الحرص على ابقاء اللهجة الأصيلة لأشعار هذا الكتاب ·

المؤلف

الشاعر / شاهر محسن الاصقه

عضو ديوانية الشعراء ـ الكويت



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة للمؤلف

الحمد لله رب العالمين والصلأة والسلام على أشرف المرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ٠

وبعـــد : ـ

عزيزي القارىء

لكل شـعب تقاليد وعادات يحـافظ عليها ويتمسـك ويفاخر بها ، ومن أجل هذا فقد أذللت كل الصعاب التي اعترضت طريقي وأنا بصدد جمع هذه الأشعار النبطيـه التي تحوي مجموعـة قيمة من تـراث البادية ومآثرهـا التاريخية ٠

وقد تبدو وعورة الطريق واضحة في تركيزي عـلى استقاء مصادر هذا الكتاب من فنون شعرية مضى عليها الدهر ، لكن ذلك لم يزدني الا عزما وتصميما على استجلا الحقيقة واضحـة وعرضهـا أمام القـارىء بكل أمانـة وموضوعية لما في ذلك من احياء تراث الأباء والأجـداد باعتبارها كنزا لايتناهى من القيم ٠

ولأطيل عليك عزيزي القارىء في سـرد مقدمة لهذا

الكتاب باعتبار ماسلف من سطور يؤدي الغرض المطلوب ٠

والأشعار التي يضمها هذا الكتاب هي الهدف وتصلح لأن تكون مقدمة بذاتها ٠

ومهما أسهبت في المقدمة تظل مع ذلك لا تغني عما بداخل الكتاب من شعر ٠

واذا كان الغرض هو توضيح الهدف من وراء وضع هذا الكتاب وعلى هذا النسق فانني مهما حاولت لبيان ذلك ومهما سقت من مقدمات أظل كالارض التي تدور حول محورها وبالتالي أعود من حيث بدأت مما يجعلني أستغني عن المقدمات الطويلة المألوفة لاهتمامي بلب الموضوع وجوهره ٠

وفي الختام آمل أن أكون قد وفقت الى اثراء المكتبة النبطية بعمل أعتبره متواضعا في حجمه غنيا في قيمه ومثله ، ولن أتوقف عند هذا الحد بل سأواصل بعون الله البحث عن الاشعار القديمة التي تروق للقارىء ٠

والله الموفق

المؤلف

شعراء هذا الكتاب

لم تفوتني فكرة كتابة صفات كل شخصية في هذا الكتاب ولم أجد عناء أيضا ·

وكان سهلا علي كتابة صفات الشعراء المعاصرين الا أن العائق اولئك الذين احتضنهم الدهر حيث لم تتوفر معلومات دقيقة عن صفاتهم في حين يؤكد لهم صفات يجهل ذكرها لتعاقب الازمنة ، وليس من المستصاغ كتابة صفات البعض وترك البعض الاخر ، كما أن أشعار هذا الكتاب توحي بالحكمة والبلاغة لجانب الفروسية والكرم والشجاعة والعفة والشيم والوفاء والاعتراف بالجميل والنصح والارشاد والصبر ·

كل هذه الميزات تعطي مدلول الصفات الحميدة الشمولية لشخصيات هذا الكتاب ، ولهذا فقد اكتفيت بكتابة الاسم والانتماء فقط ·

ملحوظة :-

سيلاحظ القارىء الكريم أن أشعار بعض الشعراء في هذا الكتاب غير منتظمة الترتيب وهذه الطريقة اتخذتها كطريقة ترفيهية للقارىء لأنه سيجد بتجدد الشعر والشعراء ما يشده للقراءة وعدم الملل ·

المؤلف

صياغة هذا الكتاب

عزيزي القارىء

ان تحري الدقة والصياغة المفهومة وعدم التملص من المسئولية واجبة على المؤلف ، ولذلك فقد حرصت كل الحرص وضاعفت الجهد لكي أظهر هذا الكتاب بالمظهر اللائق وأن أحفظ لأشعاره التركيب اللغوي الذي يشكل جزء لا يتجزأ من المادة الشعرية ولهذا عمدت الى كتابة أشعاره حسب اللفظ ، آملا أن تروق هذه الكتابة للجميع ٠

والله الموفق

المؤلف

ايضاح كيفية لفظ بعض الحروف

عزيزي القارىء

لكي نفهم مدلول المادة الشعرية النبطيه يجب أن نحفظ لها التركيب اللغوي وذلك بلفظ بعض الكلمات عكس الفصحى وغالبا ما نلفظ الكاف (ك) والقاف (ق) على غير حقيقتهما ومثالا على ذلك عندمـا يقع الكاف (ك) والدال (د) بمـادة لفظية واحدة (كد) ولكي يتزن التركيب اللفظي مع جملة شطر المادة الشـعرية النبطية يجـب لفظ الكاف (ك) بين الكاف والسين وكذلك الالف (أ) اذا وقع في آخر الكاف (كا) فأن الكاف (ك) يلفظ بين الكاف والسين · ومثال آخر اذا وقـع الكاف (ك) بحكم الاختيار · (كليك ـ كانك بتشديد اللام) يلفـظ الكاف (ك) الاول بين الكاف والسين والثاني عـلى حقيقته (للمذكر) مثال آخر (كليك ـ كانك ـ بتشديد اللام) يلفظ الكـاف (ك) الاول والثـاني بيـن الكـاف والسـين (للمؤنث) ·

والقاف (ق) يلفظ في بعض الجمل بين القاف (ق) والزاء (ز) مثال (يقداء ـ تقداء ـ القوادي) يلفظ القاف بين القاف والزاء والتركيب اللفظي لأشعار النبط يعتمد عـلى حاسـية النطق والادراك وفهم الجملة ·

المؤلـف

هذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأحسقه المطيري (البدنا)

في مدح الشيخ جابر الأحمد أمير دولة الكويت

ياالله ياعلام يامحصي الناس

ياوامرن عبدك على كل زينه

ياخالقن خلقن على أشكال واجناس

تحفظ لنا جابر ومنهو عوينه

جابر سياج الشعب تاجن على الرأس

هو عزنا دامت علينا سنينه

سياس من ساسه وسيس لنا الساس

تاتي قوانينه بليا رطينه

يفرحبه اللي ذايقن مر الاتعاس

يجلى هموم اللي حياته مهينة

يملأ حفون اليد والغير يباس

ويحول القاسي على ساس لينه

يسهر طوال الليل والناس بنعاس

الى نامت الاعيان عينه فطينه

وصوت المنادي بأوسـط الليل قبـاس
يشـيل مـن بـين اللواحـي وتينـه

وأن جاء نهارن تضرب أخماس بأسداس
يرسـي كما ترسى الجبال الحصينـة

وانجالنـا مـن يمـة القـوم عسـاس
يلـوي ولايلـوى علـى الزيـر سـينه

وجـابر نصير الدين والدين له سـاس
نصـرن من المعبـود نصـرن لدينـه

ياناس من غـيره عـلى البـال ياناس
جـابر طبيـب اللي تـزايـد ونينـه

وحيـاة ربـي عـد ماهـب نسـناس
ماريـد مـن قولـي عطايـا حسـينه

كـود الوكاد وزبـدت الهـرج ياناس
يشـهد لمـن داره تزيـن بزينـه

صوت الكويـت مدويا فوق الاطعـاس
أرسى قواعدهـا وصـارت متينـه

وآل الصباح مطوعـت حمـر الاطياس
في سـاعتن تنسى الرضيعـه جنينـه

أهـل فعـولـن مالهـا حـد وقيـاس

يشـــهد بهـا التاريـخ ومســـجلينه

وصلوا على المختار من غير وسواس

شـفيعنا يـــوم المواقـــف حزينـــه



(سياس) يختبر ـ يفحص ـ (من ساسه) من أختبره ـ من يفحصه ـ (يمة) جهه ـ ناحية ـ (القوم) غير صديق ـ (عساس) كشاف ـ يكشف ٠

هـذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري (البدنا)

في مدح فيصل بندر الدويش أمير قبيلة مطير

١٥/ ١٠/ ١٩٨٠م

ياراكب اللي بالرسن تضرس أضراس
خطـرن عـلى لحيانهـا مـن رسـنها

حمـرن حمـار عيونهـا تقل مقبـاس
الى طـال مسراها والدليلـه شـحنها

تلفـي عـلى فيصـل بالخص يانـاس
اللـي عـن السـيات يظهـر حسـنها

يفـرحبه اللـي ذايقـن مـر الاتعـاس
وعـن نفس مهمـومن يبـدد حزنهـا

رايـه صلـيب ومنـه الازوال تقتـاس
ونفسـه طموحـه والنواقص سـجنها

ترفعله البيضاء على روس الاطعـاس
عـداد ماسـاقت مطـيرن ضعنهـا

وعداد مايغـرس من الغـرس غراس

وعـداد مـاهـز الـذواري غصنهـا

من ساس دوشانن على الزير تنقـاس

فـي عصرنا واللـي مضى من زمنهـا

ياوي فرسـانن علـى قـب الافـراس

تـروي سـيوفن ماتـداواء طعنهـا

يحكي لنا التاريـخ من غـير قرطـاس

يحكـي لهـم مجـدن بنجـدن وطنهـا

أمنـولـن مايخفض الـرأس للـرأس

ومن زارهـم بالضـد لنفسـه لعنهـا

لين قـال فيهـا المؤلـف

القصه اللـي جبتهـا ترفـع الـرأس

فعـايلـن ياشـيخ يعجـب لحنهـا

وتـرى حـلات الـبن ياشـيخ بقياس

ياتـي طعمهـا مـثل قـوة ثمنهـا

ومن عقب هذا لي على فـوق عـرماس

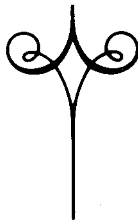
تمسـي ديـارن رحـت قبلمس منهـا

والخاتمـــه مانـــي بللـــرأس دســـاس

قبيلـــتي شـــيخ المـــراعـــي سكنهـــا

ويااللـــه يامعبـــود يامحصي النـــاس

أتجـــير عبـــدك مـــن بـــلاوي محنهـــا





هــذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الاصقه المطيري (البدنا)

مـدح واعـتـذار ١٥ / ٢/ -١٩٨٠ م

سبق أن قلت قصيده بالامير فيصل بندر الدويش زعيم قبيلة مطير ومريت وأنا بطريقي الى فيصل في ديرة ماجـد الدويش (الشيحيه) ولم أتوقف للسلام بعامل السـرعه مما جلب بعض الظنون بالتجاهل المتعمد وأتاحة الفرصة لمن لـه عادة سيئه ، وبعد فترة من الوقت وصل الى علمي مالا أقبله لنفسي وقلت هذه الابيات الآتية مدحا واعتذارا للامير ماجد ٠

قال أبن الاصقه من جزيلات الامثـال

مثـايلـن تـوصـف بنقـد الـريالـي

مثايلن توصف عـلى وصف من قـال

قطـع الصخـر من عاليـات الجبالـي

أميـز النـزلـه على طلعـة الجـال

ولارافــق الهـزلـه لقص العقالـي

ولاقــدم اليمنـى علـى غيـر مدخـال

ولاجــودن الا صـايرلــه مجـالـي

ومن عقب هذا لي على وصف مشوال

مانوخـت مـن يـومهـا للجمـالـي

ياما رجوع الكور وياما بالاقبال
خطرن على ركابها من الحبالي

تلفي على اللي للخطاطير مدهال
اللي له التاريخ سجل فعالي

ماجد لنا مجدن وحنا له عيال
ومن عصر نوحن للدويشي عيالي

أقولها وقبلي من الناس من قال
المجد للدوشان بأول وتالي

كم واحدن من فعلهم شاف الاهوال
نكس رماحه عقب ماهن عوالي

وكم واحدن يمشي على روس الازوال
عقب العواجه شاف فيه أعتدالي

ياشيخ لاتأخذ سواليف من قال
عن دربكم ياشيخ رحنا شمالي

الخلق من يومه على القيل والقال
خلايقن ياشيخ دايم تلالي

كم واحدن ينزل على غير منزال
من قبل لايطرح عليه السوالي

وكم واحدن راز الثقيله ولاشال
وقبله من اللي شال حمل الثقالي

وكم واحدن يوصف على وصف رجال
ولاله حسابن من حساب الرجالي

تجنيبتي ياشيخ ماهي على البال
ولاحز في نفسي كلامن يقالي

ولاحط أنا فيها قصيرات وطوال
ولاني من اللي يعترض للجبالي

ومن لايميز كلمة النقص بالحال
يلبس على ثوبه هدومن سمالي

والعبد ماله كود ربه ولاعمال
وكلن على ميزان فعله ينالي

أسمح بردن ينعش الروح والبال
مثل المحال اللي سقاه الخيالي

العرف له مرقى وغاويه نزال
ومن يجهل القانون يلقاه تالي

الشاعر عساف بن حطاب الدويش (مطير)

قال هذه القصيدة وهو في حايل /   -١٨٧ م

ياراكب اللي مشيها بارتمازي
مثل الفريد اللي تذير وفزي

تاطأ على خفن سوات الغوازي
مفتولة الفخذين وأذنين غزي

الى جاءت مع دو الخلأ بك تنازي
مافاتها ظبي الخلأ لو يفزي

والعصر تطلعبك على جو غازي
وقامت تحايد من عياها وتحزي

أما تبى تشوف الطوارف نوازي
والاسناء ضو المناره ينزي

قالولي أعز وقلت ماني بعازي
عن ربعي الدوشان ماحدن يعزي

الى زبنهم مجرمن مايهازي
يمشي بقمرن نورها مبرهزي

وانصاح صياحن بروس النوازي
تجيه دقلات السبايا تكزي

صفرن عليهن طايرين القنازي
وحمرن عليهن كل طيار قزي

حنا هل الشيخه ولامن مهازي
معنا شويخات القبايل تلزي

وربعي على الشطأت شرواء خزازي
عاقل وثاقل دايمن مقلحزي

والى غداء الصمان مثل القزازي
وكنه يفرش في مثانيه بزي

وأن قالوا الصلب الحمر فيه قازي
بين القريطا والزبيدي منزي

يفرحبهم شرواء خديش البرازي
راعي قطيعن للحباري يجزي

(الفريد) غزال ـ الغوازي) الريالات ـ (دو) أرض ـ (جو غازي) تسمية قديمة لمكان بالشمال الغربي من الصمان ـ (الطوارف) الحلال ـ (نوازي) بين ـ متبين ـ (ينزي) مرتفع ـ (أعز) أدله ـ (السبايا) الخيل ـ (خزازي) جبل ـ ضلع ـ ((غداء) صار ـ (الصلب) أرض حجرية بالصمان ـ (قازي ظهور نبات ـ (القريطا) نوع من النبات ـ (منزي) متبين ـ (قطيع) أبل ـ (يجزي) يذير ـ ذير ـ تذير .

الشاعر دعسان بن حطاب الدويش (مطير)

قال هذه القصيدة وهو فى حايل ١٨٧٥ م

قالوا كريم وقلت للقلب مردود
يهيضني برقن تقفاه رعاد

يهيضني برقن تكسرله رعود
عله من الجرعا الى خشم عواد

وتحدرت بأمر الولي راعي الجود
وياالله عسى جو الغدير لها ماد

وجعله على السبقين والصلب ياسعود
تحده الجيان لنحيط من غاد

وعليك ياجو الصفي مدهل الذود
الى وايقن مع شاربه شقح الاذواد

ترعابنا عراء السنام أم عنقود
لين السنام يعقب الورك منقاد

وانصاح صياحن من القفر مضهود
ورز اللواء والطرش جاله تبرجاد

نلبس لباس الجــوخ من كــل ماهــود

ومصقلاتــن عندنــا ذخــر الاجــواد

ونركب عــلى الدربات بدروع دايــود

قبــن نغذيهــن مــن الـــدر والـــزاد

صمــن حوافرهــن عراقيبهــن ســود

حمــرن مناخرهــن تقــل كير حــداد

ولحقــت تنــازاء بالمناعــير جلعــود

من شــافنا قال الطمع جعــل ماعــاد

كــم واحــدن حقــه من الشــاه عمرود

يلجى وراع الــورك عــداه مــن غــاد

يهوزلــه حملــن وهــو وقــم مفــرود

ولاشــايلن قربــه ولانطــع وشــداد

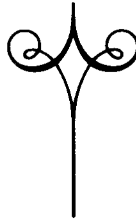
واحــذر تشــاور كــل عيــن وملــدود

مايتبــع القــايــد ولاهــو بينقــاد

شاور معطــرة النمش من ضنى هــود

شروا بــدر وحســين خطــلان الاولاد

من قـــال لـــه قولـــن ماهـــو أمـــردود
يمضي عـلى قولـــه ولاهـــو بنشـــــاد



(عله) عساه ـ ليته ـ (الجرعا) تل رمل شرق الدهناء ـ (عواد) تل شمال الارطاوية ـ (جو) مكان منخفض ـ أرض ميته ـ (الغدير بئر بالقرعا ـ (ماد)ـ مرواس ـ مقر ـ ماقف ـ (الصفي) أسم أرض منخفضه بالصمان ـ (شاربه) حافته ـ أطرافه (شقح) اللون أبيض ـ (الاذواد) الابل ـ الطرش ـ (مفرود) صغير الناقه ـ (قربـه) جلد الشـاه ـ (النطـع) فـراش ـ (شـداد) يسـتخدم عـلى ظهـور الجيش فقط ـ (بدر) الدويش ـ (حسين) الـدويش ـ معطـرة) محني ـ مسـقي ـ (من الدمـاء) (النمش) الكرده ٠

الشاعر حسن بن دعسان الدويش (مطير)

في مدح نهار أبو صفرة المطيري (رخيمي)

١٩٢١م

فرضة بعض الظروف على برجس النزوح عن قبيلته لبعض الوقت الا أن تلك النزوح كان مرا عليه فقد أرسل بهذه الابيات الاتية الى صديقه نهار ٠

أبـــى أتمثـــل وأبتصر وأبـــدع القـــاف

وأبـــى أتمثـــل وأبتصـــر فـــي جوابـــي

ياراكـــبن من عندنـــا فـــوق موجـــاف

حمـــرن معلـــق وركهـــا تقـــل بابـــي

مردوعتن مردوســـتن مالهـــا أوصاف

عـــريضة الخـــــده كبيـــــرة عـــلابـــي

كنـــه يخطفهـــا مـــع القـــاع خطـــاف

الى حـــال من دون المـــوارد ســـــرابي

وركابهـــا عـــند المعازيـــب ماضـــاف

ولأعلـــق القـــربـــه ولأمـــن زهـــابـــي

وعسافها ضارن على الهجن عساف
ولأهاز خطوتها جميع الركابي

تشدي لربيعين الى ضف الاطراف
وتاطأ على خفن سوات الربابي

تظهر على عدن يجي ورده أزراف
بالعون ورده ماهتنى بالشرابي

تلفي على بيتن كبيرن له رفاف
متبينن بالنزل ماهو بغابي

ومجالسن زينات ودلالن أنضاف
ونجرن ينادي للنشاما الغيابي

نهار حام اللي بقلبه تزناف
نهار حام اللي بقلبه رعابي

يأمر على ضين الشواوي بالاتلاف
يشبع قطين الجو حتى الكلابي

ولأيذبح الأ الفرق ماهي بالاضعاف
ولايذبح الأ من كبار العلابي

ويالأبتي مابيعهم بسبعة أسلاف
وأن كان ذهبوا لابتي واذهابي

وياديرتـــي يادار زينــات الاشـــعـاف

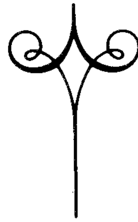
تنبــت مــن النــوار مثــل الحصابــي

وياديرتي تدفــي عــن البــرد بلحــاف

الى من غشى بيض النجــوم السحابــي

وياديرتـــي مابيعهـــا بمـــال رواف

اللـــي بنيراتـــه يضيــــع الحســـابي



(موجاف) ذلول - (ربيعي) صقر - (خطاف) مخلوق - (عدن) آبار - (أزراف) زافات - (قطين) النزول - (الجو) مكان منخفض - (الفرق) الابل - (الشعفه) وبر سنام الناقه - (النوار) أزهار النبات - (الحصابي) المحار - اللؤلؤ - (القربه) جلد الشاه للماء - (عساف) سايوس - (ويالابتي) قبيلته - (وياديرتي) أرض قبيلته المراعيه ·

الشاعر لافي بن معلث المطيري (الدياحين)

مدح آل سعود ١٩٤٦م

كان لافي من المرافقين للامير خالد بن عبد العزيز (قبل أن يكون ملك) وفي سنه من السنوات طلع الامير خالد برحلة صيد ولم يكن لافي موجودا أثناء طلوع الحملة وبعد أن عاد الى القصر لمرافقة الحملة فؤجي بطلوعها ولم يليق له بأن يبقى كسائر حاشية القصر واحتار من أمره الا أن تفكيره أنتها الى أرسال قصيده الى الامير فيصل بن خالد الذي لايتعدى عمره عن السنة وقال هذه الابيات الاتية وعلى أثرها جهزة سيارة لنقل لافي الى الامير الملكي خالد بن عبد العزيز .

أول كلامي طلبتي ذكر الله

اللي يجير ولاعليه مجير

يا فارج الشدات عني حلها

ياللي بقدرتك العسير يسير

يا سامع الاصوات في ليلة الدجاء

يالله لاتجعل رشاي قصير

يامن يوصل كلامي لفيصل

دونه جوارن والامير صغير

طيــر الحبــاري بيــن أبــوه وخــالــه
ومــن ماكــرن منـــه الحــرار تطــير

يا شــيخ أنــا مانــي بحــراس حــاره
ولانــي علــى ســود الغــداف نطــير

يا طــول مانــي مــن عــوايــد لابتــي
الــى صــار فيهــم عاذلــن ومشــــير

ويامــا ثنينـــا والعيـــاد مقــافــي
فــي ســـاعتن فيهـــا اليقــين يطــير

ويامــا ثنينـــا خـــلاف الســـاقــه
يــومــن قصـــاف العمـــار يــزيــر

يفرحبنـــا راع الونـــــود التـــالــي
واللــي مــدبـــر لنـــا الالـــه يصــير

الى جــاء نهــارن فيــه عــدل ومايــل
لنــا ماقفــن علــى الذليــل عســـير

ناخذبهـــا العليـــا لو طـــال شـــرها
وعلــى العمـــار الغاليـــات خطــير

ماهي سوالف مســـردن وســـط مجلس
يوخــذ كــلامــه واللســـان شـــطير

متربعن كنه ذياب وعنتر
وزير والا للوزير وزير

ليته شرب من كأس الايام مرها
حتى يصير للغانمين عشير

يخطر الفنجال كل مجرب
ويشوف من ضيم الزمان كثير

ياحيف ياخطلان الايدي تنازلوا
عليهم رحاء غبر السنين تدير

تسوقهم الايام برماح الفناء
سوق الضوامي عن شراب غدير

الايام ماخلن من لأ كونه
مولعاتن بالسهوم الكير

هيهات من كثر المعاصي تراكمت
منها الجبال الراسيات تسير

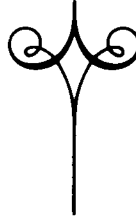
كم ساعتن مابه هبوب وساعه
صلفن هواها منها اللحاف يطير

هاذي ديار القوم من غب كونهم
فيها الثعل والبوم له صرير

يا نجـد قومـن ما نعـــرف لغتهـــا
حطوبـــك النيشـــان والتـدبيـر
يا نجـد خـــلان الرســول أصحابـــه
كلامهـــم التســـبيح والتكـــبير
يا نجـد عقـب الرســل كفـي دموعك
اليـأس رحمـــه والامـــور تصـــير
متجنديـــن مـــن الســيوف صــوارم
منهـــا صليبـــات العظـــام نثيـــر
يا نجـد فيـك مـن الســعود شـجاعه
أهـــل الفخـــر والمنـــزل الكبيـــر
اللـــه يثبتهــم علـــى الديـن والهــدى
وعســى لهــم عنـد الأله نصـــير
اللـــي يجـازون الحريـــب بنمـــراء
جموعـن تعــزل مثـل خشـــم النيــر
أهل الثوب الابيض من قديـم ودارس
حـدر الدخـن الـي ثـار كـل ذخـير
يا نجـد أبـن فيصـل وراك ودونـــك
هـو الســـراج اللـي عليـــك منيـر

بالـــــراي الســــديـد وحــــيله
منـــه الضـــواري كبـــت الـهــديـر

وصلوا عـــلى المختـــار عــداد مانشـــا
وعــداد ما ســـارت الاقـــلام بالتدبيـــر



(الرشاء) في مفهوم الباديه يصنع من الليف لاخراج الماء من البئر وفي مفهوم الحاضره الحبل ـ أما مفهوم الحبل عند الباديه يصنع من غزل الاغنام والماعز ويستخدم لاكوار الجيش ـ (جوار) جاريات ـ خادمات ـ (الغداق) لباس النساء ـ (ياطول) ياكثر ـ (نمراء) جموع للحرب ـ جنود ـ (النير) جبل في نجد ـ (الذخيره) رصاص ـ قنابل ـ (الضواري) السباع ـ أهل الشجاعة ـ (العواد ـ العياد) الخيل ـ (الونود) المنقطعة ـ الاخيرة ٠

الشاعر جهز بن شرار شيخ ميمون (مطير)

وصف وقعة

في أيام الربيع تناظروا المطران بزعامة جهز وغلاب المطرقه مع الذويبي أحد شيوخ حرب وجاسم بن براك أحد أمراء بني رشيد وليس بينهم تعليق عاني والكل آمن من الجانب الاخر الا أن نظرية الذويبي وأبن براك تغيرت عندما قام جهز وغلاب بغزو أحد القبائل المعادية فأخذهما الطمع واتفقا على اللحاق بالمطران وقتل الرجال وأخذ السلاح ومن ثماء العودة الى أهل المطران واخذ الحلال الا أنهما لم يستطيعان من تنفيذ خطتهما وكانت عادة أبن شرار الحميدة أنه لاينزل ميزان الخصم وهذه الابيات الاتية تؤكد ماذكر أعلاه ٠

يالله ياللي عالمن بالخفيه

ياوالي الدنيا بتدبيرك الزين

وخلاف ذا ياراكبن عدمليه

منوت مودين الخبار المعنين

تلفي على أبن عقاب زبن الونيه

ضيف الله اللي يحتمي خربة القين

عميلنا اللي نسنحه بالغزيه

العالم الله مانويناه بالشين

يقص جـرتنـــا بقـــومـن رويـــه
نـــاون عـــلى أخـذتنــا وحنــا معـيين

عيــــا الولـــي والعــزوة العبـدليـه
عبادلـــن ســـور الحرايـــب ومضحـين

تضحـــــي حــرابتنــا لســـبع اللفيـه
حـــتى بنـــي عثمـــان جمــع السلاطين

وردوا علينـــا مثـــــل ورد الضميـــه
وحنـــا لهـــم مثــــل الحجيــج الملبيــن

يـــــوم أختــلط العــــج والملــــح فيـه
رجنـــا على قـــوم الشــيوخ القديمـين

وطــــاح العشــــاء لذيابــة الخنفريـه
وحـــنا لـــزرفـات الضرايــا مضريــن

بأكـــل العصــــيب وياجــــدن البغيـــه
وأن جـــاء القضى عند قضايـــة الديــن

الجيش رديـنـــــــــاه رد الـــرعيــــه
حتيش لـــو فـــوقـــه رماتـــن متـــاقــين

خـــلوا عـــذاب الفـــاطــر العـدمليـه
جاســـم عقيـــد أقطـــاع بدون منيســين

وخلـف ريــف الضـيف ولاهلــيه
ريف القوايـا اللي على الزاد شـفقين

هـذا صويـب وذا تشـــله دمـيه
وهــذا طريـح وذا يســوابه الزيـن

والخيـل نركبهـا الحـزوم الحفيـه
راحـن بفرسـان الحمايـل مطيعـين

أخـوان نـوره شــافـوا المكرهيـه
راحـوا على قبن سـوات الشـياهين

ماذمهـم واللــه رقيبـن علــيه
أمعـين اللــه والقبـايــل معيين

شـوخ الصخـى صبابـة الشـاذلـيه
أيضـا الـى جـت الفعايـل مديحـين

وياليت متعـب شـاف هكاء العشـيه
ليتــه تحــلا ماتحلــيت بالعــين

وأنـا أحمـد اللي زيـن الهـرج لـيه
مـن غـير تدبيـره ماحـنا مسـوين

(عدمليه) ذلول ـ (الخبار) الاخبار ـ (ضيف الله) الذويبي ـ (القين) حافر الفرس (عقيد) مقدم ـ (أقطاع) حلال ـ أبل ـ (خلف) أبن ناحل (حرب) متعب أبن جبرين (مطير) ـ تحلا) نظر ـ (أخوان نورة) الذوبه ـ (قبن) الخيل ـ (رجنا) أستدرنا ـ (قوم) جماعة ـ (الشاذليه) القهوة ـ (منيسين) طاب الاستقرار

الشاعر دعسان بن حطاب الدويش (مطير)

قال هذه القصيدة وهو في حايل ١٨٧٥م

البـرق لأح وتـو ياحمـود شـفناه
جعلـه عـلى مانشـتهي مـن وطنـا

جعله عـلى الصمـان يحمـي رفايـاه
بيـن السـبوق وبيـن حسـناء يونـا

نـو الصبـأ قـام أولـه يرقـب أتـلأه
جعلـه علـى جـال الغـديـر تثنـا

ويـزي طـويقن لين تمشـي شـغاياه
وياصل مـن الجرعـا الى ضليـع بنـا

وجعلـه عـلى مارق الـى نثرت مـاه
حيثـه مـرب جـدودنـا دار أهلنـا

ويـزيلنـا العـرق الحمـر لـين يالأه
ويملـى الغبايـا ثـم يسـيل لبنـا

وجونا العسوس وقالوا السيل جينــاه

أبــوي ياســـيلن لقينـــاه حنــا

والطرش قــاد وقــوض الضين باتــلاه

والبيض فــي ســود البيــوت أجلعنــا

شــالن على عجــلان غربــي حنايــاه

شـــــالن عليـــه وفــوقهــن زوعنــا

فـــي ضف مــرز المســمنه لاعدمنـــاه

هـــزاع شـــــيال المحــامــل جملنــا

كنـــا فابــان الـــى لجينـــا وراء أقصاه

تقطعـــــت كـــــل المطـــالـــيب عنـــا

ويازين عــند العصر ياحمــود زينـــاه

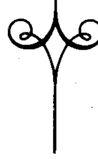
مــع قاعـــة المشـــلوف يمشـــي ضعنـــا

والى قيل من يرعـــى الخطر قيـــل ويـــاه

أخـــبر تـــرى ياحمـــــود ذولأك حنــا

في ماقعـن مـن نبتتـه ماحـدن جـاه
بـين السـبوق وبـين مشـعل نزلنـا

بعد قصائده الثلاثة وخصوصا قصيدته الاخيرة أعلاه عاد الى قبيلته .



(يحمي) يشدد ـ يكثر ـ يقوي ـ (رفاياه) يكثر المطر ـ سحاب كثيف ـ (السبوق) ـ أرض مراعيه بالصمان ـ (حسناء) بالفاو الجنوبي يكثر فيها السدر ـ (نو) السحاب ـ الخيال ـ (الصبا) هبوب الجنوب الشرقي يكثر معه المطر ـ (يرقب) ينتظر ـ (الغدير) بئر تقع بالقرعاء في الصمان ـ (طويق) شريط من الارض الحجرية شرق الزلفي ـ (الشغايا) مجاري الماء الصغيره ـ (الجرعاء) رابيه من الرمل شرق الدهناء ـ (بناء) قاره ـ ضلع شمال المجمعه ـ (مارق) ضلع ـ جبل بالصمان ـ (مرب) مدهال ـ (العرق) شريط رملي بالدهناء ـ (الغبايا) فياض سدر شمال غربي الصمان ـ (أبوي) تعظيم ـ (لبن) أرض منخفضة ـ عميقه بالصمان ـ (الطرش) أعداد من الابل (قاد) غادر ـ (قوض) نهض ـ مشى ـ غادر ـ (عجلان) الجمل ـ (حناياه) الجحافل ـ الغبطان ـ باصور ـ (مرز) مهلك ـ متعب ـ (هزاع) الدويش ـ (أبان) جبل شرق المدينة المنوره ـ (المشلوف) ضلع ـ جبل بالصمان ـ (ضعنا) الحلال ـ رحيل البدو ـ (مشعل ـ الاشعل) ضلع ـ جبل بالصمان ـ (العسوس) كشافة الارض ـ مرسول ـ (حمود) العبيد آل رشيد .

الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ ـ ١٩٤٥م)

في مدح هلال المطيري / ١٩٠٩ م

تعكر صفو الجو على هلال وغادر الى البحرين وبقي في البحرين حتى طلب الشيخ مبارك الصباح حاكم الكويت من هلال العودة الى الكويت وعند عودة هلال عبر الشاعر حنيف عن فرحته بهذه الابيات الاتية : ـ

ياراكب اللي يقطعن التنايف
كبار اللحوم أشباب حيلن مشاعيف

لاهن بلافطر ولاهن عسايف
حيلن مصعبهن نبات النغانيف

الى روحن مثل النعام الصفايف
ومن الدجاني ممسياتن هل السيف

مرواحهن يشدن جولن خفايف
جولن شلع جولن غداله غطاريف

ماحدن طمعهن من جميع الطوأيف
ولاحدن يعارضهن الى قيل لحنيف

أيضا ترى ماني عليهن بخايف
ولأحدن يعارض كاملات التواصيف

هات الاشده وأقبلوا بالكلايف
حوفوا على مثل السباع المهاريف

خوذوا عليهن يالنشاما خرأيف
وهلال ملفى ضامرات السراجيف

الى أقبلن يبديلهن كل نايف
اللي على مثله تجوز العجاريف

يازين خبط رقابهن باللطايف
قدام بيت الاجودي مكرم الضيف

بيتن تعكه مومیات السفايف
ذلي لهن حاجه وذلي مناكيف

قال أقلطوا يم الدلال النضايف
بيضن يشادن الحمام المشاريف

فنجالهن يبري خوى الرأس كايف
في دكتن يطربلها راعي الكيف

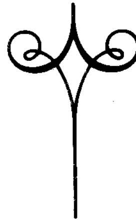
يومنت بالبحرين وأنا مسايف
أقول وأطيري جراله صواديف

واليوم بالاوطان مالي حسايف

ياعاد لاشاحذ ولامن تخاليف

صوغة رفيقن من رفيقن مشايف

بمقفلاتن ماتعصب على الليف



(التنايف) الارض ـ (النغانيف) أزهار النبات ـ (تعكه) تدهله ـ (السفايف) زينه .

الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ ـ ١٩٤٥ م)

في مدح محمد فهاد الدويش (مطير)

الى ضاق بالـي يم الاصقـه تمشـيت
لـو أن مندونـه ثمـانـين شـباب

لـو النشـاما دون بيتـه تعديـت
كنـه يلوحلـي علـى النـار جـذاب

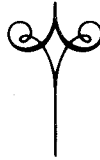
نارن سـنـاءها كل ماصبحت وامسـيت
دأيـم لهـا زبـر الـرياجيـل هـراب

يجـدع لنـا حمر الكيس والشـلاليت
ولأنسـري الا مـع سـهيلن الى غـاب

والى جاء الزمان أشهب تقل جلد خرتيت
للحيـل ذباحـن وللسـمن صبـاب

ومنفلـه عـن لأبتـه رفعـة البيـت
وذبحـه الى جاءه الدهر جرد الارقـاب

وأنحــل ضــرب مصقــلات المواريــت
يركض مراكيضن لابــاء زيــد وذيــاب



(الخرتيت) حيوان ـ (منفله) مزوده ـ (اللابه) جماعه ـ قبيله ـ (جرد) طويل ـ عاري ـ (الارقاب) الابل ـ (حمر الكيس) كيس القهوه ـ (الشلاليت) أكياس ـ الدخان ـ التتن ـ (مصقل) صاف الحديد ـ سيف ـ (المارتيز) نوع من البنادق القديمه ·

أهـــل العشـــر

الشاعر قتير الحربي المطيري (العواض)

غزاء ضيدان العارضي من أهله بالصمان في فصل الشتاء ومعه أثنى عشر شخص على عشر من الجيش واتجهـوا عبر الجندليه نحـو القبايـل المعاديه بالشـمال وعندما وصلـوا مشذوبه (تل) التي تقع بالجندليه شمال الحنبلي طاب لهـم التريض لبعض الوقت وكان وقتهم بعد طلوع الشمس ولما كانت مغازي الاعداء باشد وقتها أرسل ضيدان شخص (رقيبه) الى راس التل (مشذوبه) لمراقبة الاعداء عن الهجوم المفاجيء فقد شاهد الشخص أكثر مما يمكن أن يطلق عليه أسم غزاءة وكانت تلك جموع أبن رشيد حاكم حايل آنذاك تتجـه نحـو الجنوب عبر الجندليه وحتى لايقع الشخص (الرقيبه) فـي وهم الخوف أستدعى ضيدان الى راس التل لكي يرى مارأه وعاد ضيدان وصاحبه الى رفاقهم وبعد التشـاور فضلـوا الانكافه والدفاع عن النفس وبدأت تتوالا هجمات خيل أبن رشيد (عبد العزيز المتعب الرشيد) حتى غروب الشمس ٠

وقال الحريبي هذه الابيات : ـ ١٩٠٢ م

يــوم عــداء الرقيبــه رأس مشــذوبه

قــال زلــوا جتكــم الخيــل زرفــالــي

شـفت شـوف ريبـه لابليتـوبـه
شـوف ريبـه ومنـه القلـب يهتالـي

لحقـت الخيـل بالتومـان مركوبـه
مرتهـين الطمـع مرخـين الاحبالـي

وحولـوا لابتـي فـي كـل مسلوبـه
واقفـت الخيـل معهـا الـدم شلالـي

كـم سـابقن بالصمـد مصيوبـه
راح رجـلي وعوضنا عنهـا الاحبالـي

يحسـبنا نعـود عـند مندوبـه
يـوم يرسـل علينـا خيلـه أرسالـي

مادريتـم هرجنـا اللـي هرجتوبـه
مارثـت جدنـا فـي فكـت التـالـي

هجنـا ماركبهـن كـل زاروبـه
كـود منهـو عريـب الجـد والخالـي

الركايـب عيـال مطيـر عيوبـه
أحتمـوا عشـرهم ماضـين الافعالـي

والضفـر سـاعتن وانحـل ماجوبـه
والمـراجـل لهـا حـزات ورجالـي

مـل عينــن بكــت ماهــي بمصيوبــه
مــن نهــارن رخص ماكانبــه غــالــي

كـل ما قلــت عنــا بطلــوا نوبــه
الحقــوا دقلـــتن تســعين خيــالــي

ويوم لحــق الاميــر ولحقــت الشوبــه
لا قرايـــا ولا مزبـــن ولا جــالــي

درقســت ســابقه بالحــزم مصيوبــه
فــي حــد الدعــث من عالــي الجالــي

ياعمــارن بســـوق المــوت مجلوبــه
ما هقينــا عــلى الــدنيــا لنــا تألــي

من شــريق الضحــى ياغافــر التوبــه
لــين غابــة وحنــا هــوش وقتــالــي

واللــه اللــي يقــدي العبــد بدروبــه
الى نفــع عبــده فــي بعض الاحوالــي

(عداء) رقى ـ أعتلاً ـ (زلوا) أحذروا ـ أبتعدوا ـ (زرفالي) مسرعه ـ تهذب ـ (ريبه) خيفه ـ (التومان) من جمع أبن رشيد ـ (لابتي) رفاقه ـ جماعه ـ قبيله ـ (مسلوبه) نوع من البنادق ـ (زاروبه) خواف ـ يثير الخوف ٠



الشاعر دبي بن جهز المطيري (الصعران)

يستعرض عدة أمثال / ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م

الله من قلبن الى دق هاجسه
يومي مثل عودن من العسيب

أوماي عيراتن تكابع من الحفاء
مع درب شيخن يقطع العزيب

شيخن مشاويل السبايا يجرها
الى شافله دربن على الحريب

الى جر له نمرن أيثور نفلها
ياكثر مامعهم من السبيب

ومن عقبهم وقتن علينا تغير
وقتن حلو بس الولد يشيب

أشوفلي ناسن تمثل نفوسها
وهي تشرب المغراب والسريب

ومن ضمنهم رجلن يمثل عياله
يقول ذا كاتب وذا طبيب

وحرصن على بنته وقيمة جهازها
أمجودن حقه على النسيب

ومتجوزله بنت خبلن علاقه
ويقول مثل الاولين أجيب

ويقول أنا الطيب وسيع البنايد
والخبل مايفهم ولايريب

لا جاب ما جاب العواجي من النمأ
والا مثل ماجاب شالح ذيب

والا مثل ماجاب شري البصيص
الشايب اللي عقب تراحيب

ترى النسب ياللي حريصن على النسب
المنسب الطيب يعقب طيب

والمنسب الاقشر قريبن من الردى
والعلم عند اللي يعلم الغيب

لاشــك الى مكــنت رجــلك من الصفــأ

أخــير مــن جــرفــن عـــلى شـــعيب

تـــرى مجــر الســـيل ينهــار حاجــبه

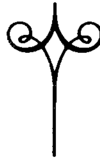
ومــرقــاب روس العــاليــات تعــيب

والجـــار حقنــــك تقـــوم بـــواجـبه

والضـــيف بـــاده بابيض الترحـــيب

تمــت وصلـــى اللـــه على ســـيد المــلا

علـــى نبيـــن ســـــمي الحبيــــب



(عيرات) الجيش ــ (تكابع) تضلع ــ تألم ــ (العزيب) الابل ــ (السبايا) الخيل ــ (نمرن) الغزو ــ (السبيب) الخيل ــ (حاجبه) شفته ــ طرفه ــ (المغراب) حميم الماء بقايا السوائل ــ (العواجي) فارس من عنزه ــ (ذيب) فارس من فحطان ــ (تراحيب) فارس من مطير ٠

الشاعر دبي بن جهز المطيري (الصعران)

مدح في الأمير خالد الأحمد السديري

عام ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

ياشـيخ أنـا جيتـك مسـير ومـرار
وعانلكـم يأهـل الشـرف والجمالـه

ناصن هديـب الشـام شـيال الاقطار
خالـد الـى ركـب الـوراد المحالـه

اللـي علـى كـبر المهمـات صبـار
الى ضامـه الحمـل الكبيـر أرتكالـه

شـيال حمـل اللي تمـلل مـن الحـار
حملـه ثقيـل وشـال حملـه لحالـه

أنشـهدنه يـابس الـراس جبـار
هـوج عـوج مطنـوخ راسـه شلالـه

أقطع من الـسـم الذحاحـي الى سـار
واحـلى من الحـلو القـراح الزلالـه

غر السـحاب اللي من الوسـم مبكـار
هبوبـه النسـري ويـردم خيالـه

غيثـــن على ربعـــه وغيثن على الجــار

وعـــز الرفيـــق الـــى تـــردت حبالـــه

أنشــــد وتلقـــى مـــن يعلـــم بالاخبـــار

اللـــي سمعبـــه مـــن بعيـدن عنـالـــه

أبو فهـــد مـــن روس وافيـــن الاشـــبار

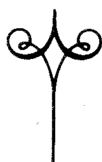
يرســـي كمـــا ترســـي رواســـي جبالـــه

هـــذا كلامـــي فيـــك يا طيـــر ســـنجار

مـــن الـــراس مايحتـــاج رد الرسالـــه

تمـــت وصلى الله على ســـيد الابـــرار

اللـــي تبـــع درب الهـــدى والعـدالـــه



(الوراد) رشـــاء ـ حبل ـ (المحالـــه) قطـــع من الخشـــب تشـــبه ضرس الانسان ـ
(النسري) هبوب الشمال الشرقي يكثر معها المطر ـ (سنجار) جبل ٠

الشاعر فحان الفراوي المطيري (مريخي)

في مدح الجربـاء (شمر)

ذهب الفراوي الى عبدالكريم الجرباء الملقب أبو خوذه لكثرة عطاءه وقصد هذه الابيات الاتية ١٨٦٠ م

أمقابل الجربان فرضن وحجه

حقن علينا مثل فرض الصيامي

هيسني أمشي يمهم واتوجه

لديار سمحين الوجيه الكرامي

فهود الزراج الى غشى المال عجه

الى طار ستر معورجات الوشامي

بشلفن يقضن النحر مع مفجه

وحدب السيوف اللي تقص العظامي

والا الكرم مافيه صجه ولجه

ماحدن يغالطهم جنوبن وشامي

بعد أن أستمع الجرباء لابيات الفراوي أعلاه أكرمه واعطاءه ثلاث من الخيل وعندما عاد الفراوي الى أهله وفي ليلة من الليالي طاب له السمر عند شخص من جماعته حتى

ساعة متأخرة من الليل وعندما غادر الفراوي صاحبه أظهـر الشخص بعض الانتقادات بأن فجحان آخذا عـلى السـهرات والاسفار فلا ينظر الا لنفسه فقط الا أن كلمة الشخص تناقلتها موجات الاثير الى مسامع الفراوي ورد على تلك الانتقـادات بهذه الابيات الاتية : ـ

قلـبي يحـب مـلافخـات السـفيفه
نوم الخـلا عندي مضاريـب وفـراش

مانـي مقابلهـا تقـل وصـف جيفـه
الى صرت ماني غازين رحـت طـراش

وسـوالفي عـند النشـاما طـريفـه
ماهـي خـرابيطـن تعـود الى مـاش

جبـت الحصان وجبـت هدباء وريفـه
قب الحوافـر مـن مراكيب الابـواش

(المال) الحلال ـ (ملافخات) الجيش ـ (السفيفه) زينه تشبه الحبال ـ (مضاريب) ندف القطن ـ مطرحه ـ (طراش) مسافر ـ (ماش) لاشي ـ (قب) كبار ـ (الابواش) تسميه قديمه لشخصيات الاتراك ٠



الشاعر ناصر بن عبيد ابو حواس المطيري (الموصه)

في مدح الامير سعود بن محمد آل سعود ١٩٨٠ م

بديـت بسـم اللـي عـزيـزن جلالـه

فـي قدرتـه تنشـي نـواشي خيـالـه

مبدأي بسـمه كـل مانـوي بخاطـري

سـبحان مـن لـه قدرتـن لاسـوالـه

ومن بعـد ذكـر اللـه بديـت بتحيـه

وابـدأ الاديـب اللـي بصدره وقالـه

حييـت يامـيرن لفـانـا وزارنـا

وحنـا لتقـديـره وقفنـا قبـالـه

حـي الامير اللي طلـع طلعـة القمـر

كـل المـلا تنظـر لمبـدأ خيـالـه

حـي الامير اللـي تـوافقلـه المـلا

من سـمع فـي ذكـره نصـاه وعنالـه

بضيافتـه تلـقى الاجـاويـد حقهـا

وتلقـى زحازيـح القبـايـل رجـالـه

وترغب مشـاهير النشـاما مشـاهده

شـوخ القبـايـل دوم تجلس قبـالـه

يامرحبـا ياسـعود والفـين مرحـبا

يالهيلـع اللـي يفتخـر فـي فعـالـه

حييـت فـي دار الـدويش المسـمى

راع الفخـر والجـود الى جاء مجالـه

فـي ديـرة الدوشـان يامرحبابـك

أبـو كـريـم وزار ديـرة عيـالـه

مولاي حنـا مطيـر الى ذعذع الهـواء

الـى كسـى عـج السـبايا ظـلالـه

تشـهدلنا كـل القبـايـل ونفتخـر

بافعـالنـا يـومـن للفعـل قـالـه

وتشهدلنا عـوص النجايـب بمامضى

وتشـهدلنا جـرد السـبايا السلالـه

وتشـــهدلنا خضــر البيـــارق نجرهـــا
وكــم شــيخ قومــن فعلنا كد شكالـــه

ولـــو تنشـــد الصمـــان ينبيـك عــنا
تنبيـــــك جيـــانــه وتشــــهد جبـــالــه

نــرد عنهـــا كـــل مـــن جـاء يريدهـــا
بمصقـــــل الهنـــدي نخبــــث لبـــالــه

حموهـــا الدوشـــان بخشــم العــريني
ومصقلـــن الـــى ناش للـــرأس شـــالــه

علــــوى واصــل ثــم عبــــاد كلهــــا
واولاد عـــلي أهـــل النقـــأ والشكالـــه

واللـــه يالولـــى حكمكــم يـــوم ســادنا
يالأجنبـــي مايـــنزل أطـــرف ســهالــه

أنتـــم حكمتونـــا عســـى اللـــه يعزكـــم
عســـــاءه حكمـــن مايجينــــا بـــدالــه

مـــولاي أكـــرر بالمـــزيـد بســــموكم
وعجـــزت أعبر شـــين القلـــب قـــالــه

عجــز اللســـان يعبر اللـــي بخــاطـري
واللـــي يبـــي ياصفــك يبلش بحـــالــه

أنــت الــذي عــنك الخلايــق تكلــمت

تقـــول بافعـــالــه غــريبــن لحـــالـــه

نــال المعــانــي كلـهــا وافتخــربهــــا

كمـــا أفتخـــر حاتـــم بماضـــي ليـــالــه

ومــن لاينــول الطــايلــه فـــي يمينـــه

ليس يفيـــده فعــــل عمــــه وخـــالـــه

ومــن لاكســب الطيبــه فــي حيــاتــه

الـــى مـــات ماقـــدامـــه الا عمـــالــه

وختامهــا مني صلاتـــن عــلى النبــي

عــداد ماهــل المطـــر مــن خيـــالـــه



(الهيلع) الشجاع ـ (الدويش) فيصل بندر أمير قبيلة مطير ـ (عوص النجايب) طيب الجيش ـ (جرد) طويل ـ عاري ـ (السبايا) الخيل ـ (مصقل) السيف ـ (العريني) الرمح ـ (أولاد علي) الصعران ـ (حاتم) حاتم الطائي ·

الشاعر ناصر بن عبيد أبوحواس المطيري (الموهه)

بديت بسم الله قدام لابتدي
محيي عظامن رايحاتن سماد

يالله يارحمان يارافع السماء
ياواجدن تعطى الجنان وكاد

ياخالقن للبيت والركن والصفاء
أنت الكريم وصادق الميعاد

سبحان رب العرش جلا جلاله
الواحد القهار فوق العباد

هو خالقن للارض والجن والبشر
ومن غير ربك كل شي نفاد

يامغرق الفرعون في غبة البحر
ويامنجين موسى مع الافراد

ويامبصرن ياعقوب عقب كف شوفه
رديتله يوسف وشوفه عاد

ويامنجين ذا النون في بطن حوته
سبع ليالن وسط بطنه غاد

وياخالقن لأدم وهو قبل طينه

حطيتله روحن وقبل جماد

طينه من الشام والبيت واليمن

مع ساير الاقطار مع بغداد

جعلتله ذريتن بالارض تنتشر

وأنته رفيع الشان بالمرصاد

فكرت أنا في حالهم وافتكرتبه

سبحان منقذهم شراب وزاد

فكرت بالدنيا وطالعت فيها

تدور كالدولاب عند سداد

مهبلك يافرحاننبها الى أقبلتلك

صيور ماتزيك كأس أنكاد

تشدي ظلال الصبح لو طال زايل

مادامت الدنيا لعنتر وشداد

فكرتلي ليله وطالعت فيها

ياليت ربي لدني ماعاد

لقيت فيها أفعال ربعي وعزوتي

أتشيب اللي صاغرن بمهاد

شوخنا الدوشان روس القبايل
وعلوى حمول الخيل واصل وعباد

وياما جرى لمطير عز ومعزه
يتلون شيخن للسرايا قاد

ما عنتر المشهور يسطي سطوته
ولأ الزير أبو ليلى ولأعواد

ولأسوى أبو زيد الهلالي سواته
اللي حكم تونس بضرب حداد

وهو فيصل السلطان صقر الجزيرة
قايد جموعن كنها الجراد

كل الخلايق هايبينن لقايه
هابت لقاءه الفرس والأكراد

وكم هنوفن صفقت ثم دعتلهم
حجيرها حط الحصى له وساد

ناونبها له نيتن شقلبيه
والله كريم ويرمي الحساد

يدعيلها بالحرج وعند الله الفرج
خلوه ربعي ينطوي بوهاد

وياما أخـذوا من مـال ناسن جبـاري
مـن غـير طيبـن حصلـوه عنـاد

مار اليوم دونـك دارنـا شـان دلهـا
ماعـاد يصلـح فوقهـا مقعـاد

أمنـولـن مـن شـافها يفتكـربهـا
هـذاك صـدارن وذاك وراد

من عقب ماحـرش العراقيـب فوقهـا
راحـت سـكيكن عـقب بيض الجـواد

ومن عقـب مالصمان قفـرن عـذاوي
اليـوم راحـت مثـل زرع حصـاد

اليـوم دنيـا يكفـي اللـه شـرها
شـاخت سـقاط القـوم بالاجـواد

بكيـت أنـا وأبكيت من كـان حـاضر
ودمعـي تنثـر عـلى الخـدود أبـداد

ياحيسـفي ياعيـال علـوى عـزوتـي
سـباع السـرايا فـي نهـار طـراد

وياحيسـفي ياعيـال واصل وينهـم
خطـلان الايـدي والفعـول شـداد

وياحيسفي يالعزوه العبدليه
الى جاء نهارن للرمك مركاد

وياحيسفي ياولاد علي المسمى
الى رد مردود البرى من غاد

ياحيسفي يامطير ربعي تفرقوا
ماكن منهم بالوطن رواد

اللي بشرق الارض واللي بمغيبها
والى نشدت أيضيع النشاد

مار الله يديرك ياالليالي بغيرك
ويديركن رب الفلك بجداد

تقبلنا الايام بالفوز والسعد
ونكسب غنايمها بكل مراد

نمشي بحد السيف في مثل مامضى
كم غير طيبن نكسب الامجاد

يدور دورن لابن سلطان ماضي
والله يديم اللي بمكانه عاد

لعل أبو فيصل على العز والبقاء
الى ردت فينا الليالي جاد

يانورنا اللي بالدجاء نقتديبه

الى أظلم سواد الليل نوره زاد

وياظلنا الى أحترت الشمس وأرضها

وياقصرنا الى من كل قصرن باد

وياعزنا الى حركت ثم ثارت

الى ولعة بين الحصى وزناد

واختم كلامي في صلاتن على النبي

صلوا على المختار يالقعاد

وياالله بالجنة وحسن الخاتمه

ياكاتب الدعوات بالاسناد



(الرمك) الخيل ـ (حرش العراقيب) الابل ـ (أبو فيصل) بندر فيصل الدويش ·

الشاعر ضيدان بن زيد القغم (مطير)

أرسل هذه القصيدة الى الدويش أمير قبيلة مطير
١٨٨٠م

يا شيخنا يازبن يابسين الارياق
الى صدروهن عقب وردن مقافي

السيف الايمن لا تبيعه بالانفاق
اللي الى جاله مجالن يشافي

وترى الجمل ماشال حمله ولانساق
لين الولايا ينطحن الضلافي

وحنا كما درعن على المتن ماباق
تدقمبنا حربة عدون مشافي

وحنا الى قالوا على الصلب براق
تفرحبنا جرد العشير الصخافي

كم عزبتن نودع جنبها له أدناق
الى شب ضو الحرب خطو السنافي

كم سابقن منا تعركز على ساق
من ضرب حدب أمبرمات القوافي

الشاعر دعسان بن حطاب (مطير)

نيابة عن الدويش شيخ القبيله يرد على قصيدة ضيدان الفغم

ياراكـب اللـي قيضت من وراء سـاق
ومرباعهـا الصمـان يـوم أسـتزافي

تشـدي لربـدن دارهـا الصبح دراق
تنهض بجنحانـن بـه الـريش صـافي

أركب عليهـا واول الصـبح مانسـاق
والعصـر عند بـداح والا أبو شـافي

أبشـر بصينيتـن بهـا كـل الارنـاق
وتلقـى خروفـن فـي كبير الصحـافي

أنكـان تذكـر فعلكـم فأنـت صـداق
دايـم تنوسـون العـدو يابو شـافي

وحنـا الى سـرنا من الغبـن حـراق
تشـبع بسـاقتنا رجالـن ضعـافي

وحنـا نجيكـم والمضـاهـير مـراق
صباح يـوم أهـل الـدبش بالـرفافي

وخبـاري الصمـان ماحـدن لهـا ذاق
حامينهـا يـوم أنتحيتـم مقـافي

وانكانكم درعن حنا له أدناق

ضمن دريكن ما يجيه أختلافي

وحنا كما سيلن تحدر الى أنحاق

ولاينطح سيل البحر بالكفافي

شين لقح بالقلب ماعاد ينطاق

يابداح عيا القيل يلقى ملافي

وانكان قولك صدق مانته بدراق

فأقبل علينا مرحبن يالسنافي

مايكسبون العز ربع التفراق

اي القوي واي الهزيل الضعافي

(يا شيخنا) الدويش ـ (السيف) يقصد الصهبه (الولايا) قطع من الخيش يوضع بداخلها حشايش لحماية ظهر الجمل من المسامه ـ تسمى الوثور ـ (الضلافي) ـ صفايح من الخشب تسمى ضلاف وفي مجموعها تسمى المسامه توضع على ظهور الجمال أثناء نقل الاحمال الثقيلة ـ (جرد) طويل ـ عاري ـ (العشير) الابل ـ (عزبتن) مجموعة من الابل ـ (أدناق) أشتات ـ (حدب) السيوف ـ (ياراكب) يقصد الذلول ـ (ساق) جبل شرق حايل ـ أستزافي زان نباته ـ (بداح) الفغم ـ (أبو شافي) علي الفغم ـ (تنوسون) تاصلون ـ (مراق) عابره ـ مسرعة ـ (ادناق) حلق الدرع التي تمسك بعضه ببعض ـ (لربدن) نعامه ٠

الشاعر فيحان بن زريبان (الرخمان - مطير)

-١٩٨٠م

غزأ فيحان على أحد القبائل المعادية واصيب بكسر في رجله وعادوا به رفاقه وفي طريق عودتهم مروا على بلدة حرمه وأشار أبن عوله أحد كبار البلده على فيحان أن يبقى عنده ويختار من رفاقه من يشأ لمعالجته فوافق فيحان ووقع أختياره على صقر بن مشفي الرخيمي وبعد أيام تذكر رفاقه وجماعته وتمنأ الشفأ لكي يقوم بالمغازي مرة ثانية وقال : ـ

ياراكب اللي الى مشت مستذيره

كنه يرما من تحتها شنوني

ياصقر برق في عضامي كسيره

والا سليماتن ولافي لوني

ياطول مامنهم رميت العثيره

واليوم عطبين الضرايب رموني

رجلي الى جاءت المواقف عسيره

ياليتها عنها برجل المهوني

رجلن تدراء عن مجي القصيره

يفرحبها راع الحصان المجوني

قعـدت مقعـادن عسى فيـــه خيـره
فـي قصر أبـن عولـه تزالـم عيونـي

وشالوا على هجنن سـريعن مسـيره
واقفـوا مـن العبـــرات ماودعونـي

لاوهني مـن شـــاف كريـدي يديـره
وشـــبيت ضـوي والمســايير جونـي

ورديــــت ناويــن للاجنـــاب ديـــره
وأعدتهـم وأهـل الرجـاء وأعدونـي

وكزيتلـــي ســـبرن وعـينن بصـيره
عليهـن اللـــي مـن ربوعـي كفونـي

الســـبر أغــار ومقتفيـــه المغيـــره
عقبـن لجـدانـي وأنـا لـه عبونـي

(برق) أنظر ـ (كريدي) أبنه ـ (سبرن) يكشف ـ جاسوس ـ (الشنون) سمايل جلود الاغنام والابل ·

هذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الاصقه المطيري (البدنا)

مدح في مستوخ متعب القريفه (مطير)

١٩٧٩ م

حي الكلام وحي منهو تذكر
وحي الصديق اللي لفاني سواله

أبو محمد يوم الافعال تنتشر
ترفع على الهامات زينة فعاله

بالجود من بين الاجاويد يفخر
والشاهد الله وافياتن خصاله

ياشيخ من يمك سوألن تكرر
باللي جذبني من شمالن خياله

صدري من الهاجوس زرعن تكسر
واقصى ضميري زايدن باشتعاله

أحسب الايام والليل نسهر
واقنب كما ذيبن قواين عياله

ومن لام راع الحب ياتيه منكر
وتنشل من بين المفاصل شماله

الشاعر محسن بن مثقاب المطيري (الوساما)

١١٨٨هـ

تربط العوارض والوساما روابط متينة منذ القدم وفي سنة من السنوات حصل بينهما خلاف أدى الى رحيل العوارض والابتعاد عن الوساما الا أن رحيل العوارض تأثروا منه الوساما وبعد مده قصد شاعرهم ابن مثقاب وعلى أثر القصيدة ذهب ابن مهيلب الى العوارض وحل الخلاف وعادوا العوارض ٠

يا حسين شبوا ناركم عنجليه
الى صار ماتاجد حطب ناد بحضون

حبيلهم ماهو على مشنويه
لعلهم من عقب الابعاد يدنون

وجدي عليهم وجد راعي ثنيه
مادارها الكاوي عن البيض وقرون

عداء وشاف القوم قومن رويه
الى الخيل غير الجيش ما ينتنايون

قعدلها اللي بندقه مغربيه
بمخومسن بطنه من الملح مشحون

حـول وشـاف الحبل فوقـه بليـه
حـدرن من الحلـقه تقـل فري ماعـون

أو وجـد مـن لـه فاطـرن عـدمليـه
هـبرة عثاثيـن القفـى زينـة اللـون

أفخـت ظهرهـا بيـن جـدعـه وليـه
كـن بسـفايفها هذاليـل مجنـون

واصبـح يقصص جـرت النضوليـه
فـي ديرتـن فيهـا الدلايـل يتيهـون

أو وجـد مـن لـه جادلـن عسوجيـه
ماخايلـت بالعـين للـي يمـرون

جرالهـا فـي مقـدم الرجـل حـيه
والبـدو علمـك ما يعرفـون يقـرون

صـار العوض فيهـا عجـوزن دهيـه
عقب شراب الصلح حامض ومشـنون

والا كمـا خطـو العجـوز الهريـه
باطراف شوشتها مثل شوك الافنـون

(عنجليه) كبيره ـ (الحصون) جلة الابل ـ (الافنون) شوك الهراس ـ (ثنيه) فرس ـ(البيض) مرض في حافر الفرس ـ أنتفاخ ـ (قرون) تشضي في حافر الفرس ـ (الصلح) صافي ـ (مشنون) أغلب الحليب ماء ٠

الشاعر سمير العتيبي

محاورة جيران ١٤٠٣هـ

في سنة من السنوات أصاب أرض عتيبه الجفاف مما دفع جماعه من العتبان الى النزوح عن أرضهم الـى أرض مطـير المراعيه واسـتقروا عند المحالسه أحـد فخـوذ قبيلـة مطير وجاوروا مقعد بن عضيدان المحلسي وكانوا المحالسه يقطنون على الدجاني أيام القيض وكانت عـادة أبن عضيدان النـوم بجوار البئر قبل نزول العتبان عليه وجاء العتيبي في سـاعة متأخرة من الليل لاسقاء أبله فوجد جـاره نايما بجـوار البئر وأندهش لهذا وأيقضه من نومه وقال هذه الابيات الاتية : ـ

لقيت جـاري حارسـن جمـة البيـر
وأهلكتـاه أن كـان جـاري حـدأنـي

تجملـوا يأهـل الوجـيه المسـافير
حنـا حدأنـا الوقت وشـين الزمانـي

ويابـد مـن خشـم كبشـان والنـير
نـرعـى بقطعـانـن بليـا عـوانـي

الشاعر مقعد بن عضيدان المطيري
يرد على سمير العتيبي

ياسـمير مانـي حارسن جمـة البيـر
ذا مرقـدي ياسـمير مـن هالزمانـي

أموحشينك الوجيه المغابير

ومتوحشن يامسندي ماتداني

أبشر بدراجه وزين النواعير

وأنا أنفهق ياسمير وانت بمكاني

عاداتنا نزي ركاب الخطاطير

في صوت المضمى بشرب أسمهاني

وأن كان مدهالك بكبشان والنير

مدهالنا الصمان زين المباني

وأن قبن الجيان بنبت النواوير

تسمع لام سالم تجر الغواني

نرعى بقطعانن تبذ المقاهير

ونحمي طوارفها بحد السناني

(كبشان والنير) أرض عتيبه المراعيه ـ (قطعان) الابل ـ (عواني) ليس بحماية أحد (هالزماني) من قبل ـ (الوقت) الدهر ـ جفاف ـ (دراجه) محاله ـ قطع من الخشب تشبه ضروس الانسان ـ (النواعير) مقام ـ أعمدة من الخشب ـ (ركاب) الجيش ـ (الصوه) الصحراء ـ (المضمى) قليل الماء ـ (تبذ) تتعب ـ ترهق ـ (المقاهير) صغار الابل ـ (نواوير) أزهار ـ (أم سالم) طير يظهر أصوات أيام الربيع ـ (السنان) السلاح ·

الشاعر دليم بن القلعا المطيري (العيابين)

للقهوة كارا كبيرا عند العرب فلا تجد بيتا من الحاضرة أو البادية الا وتجد فيه القهوة · وهذا الشاعر القلعا يعطي وصفا للقهوة ·

يامل قلبن فيه همن وسوهاج
تلعبه الارياح في غبة الموج

الله على بريتن مايها باج
ولايلقي في حبها حبة نجوج

وحماسها حماس ما هو بدلاج
قلبه لها من غاية الروح مفجوج

والى قلط محماستن كنها الصاج
مع الشواما اللي مثاعيبهن عوج

وصبابها يسراه للصب تنعاج
من خوف لاياتيبها البن مرجوج

والماء قراحن من صهاريج فرتاج
من جمة الطارف قراحن ولجلوج

(باج) حبة لونها أسود ـ (نجوج) خراب ـ مجوفه ـ (بدلاج) صاحي ـ منتبه ـ (الشواما) الدلال ·

الشاعر عبدالله بن رقدان المطيري (الجبلان)

١٩٣٦م

في يوما من الايام وبطريق الصدفه والكل لايعرف الاخر التقى عبدالله بن رقدان بالشاعر طوشان العتيبي في مركز السلمان وكانت تلك الجلسة تضم أحد أمراء شمر وبداء طوشان يثير هجاء قبيلة مطير في بعض القصايد القديمه وصبر عبدالله حتى نفذ صبره وآثار غضب طوشان عندما القى عبدالله قصيده سبق أن قالها حنيف بن سعيدان المطيري في هجاء طوشان في بعض المحافل وأضاف عبدالله قصيدته الاتيه التي تبين تعريفا بنفسه وتبين أن الحكم ساد الجميع .

مبدأي بالا أله مذر الهبايب

عالم مابالدنيا وعالم وجودها

أنا بدأبي خلتن في زماني

نقصن من الدنيا ماتوريت زودها

وأنا من الجبلان شرابة الهواء

نركب على العيرات نيبس جلودها

بادت سماريها من السير والحفاء

دلت تصاقع من ملاكد لكودها

علـوى ســـنان الحـرب قومـن لضيه
قومـن تضـد أحـدادهـا بمايكودهـا

وأنصادم العـدوان بالماص الاشـــقر
يومن جمـوع الحـرب كلـن يزودهـا

أواصـــل مـــدابيس الدخـــن بالملاقـــاء
فعلـن قـديم وناشـرن من جدودهـــا

تلقالهـم ذكـرن مع الهـيف واليمـن
وقت الحرايـب كـان نقضت عهودهـا

ولايصبر صبري أحـدن على ماجـراء
حـتى البهايـم لـو تقطــع كبودهـا

بــذراء الســعود اللي ولوا كل ديـره
بالماص الاشـــقر طوعولـك جهودهـا

وخلـوا جميع الشـعب يمشي ســويه
والضبعة العرجـاء ماحـدن يرودهـا

(مذر) منشي ـ (العيرات) الجيش ـ (سماريها) الخف ـ خفوف ـ (دلت) قامت ـ بدأت ـ (تصاقع) تضلع ـ تضالع ـ تألم ـ (ملاكد) أثر رجل الراكب ـ (الماص) ـ الرصاص ـ (علوى) من بطون مطير ـ (واصل) من بطون مطير ـ (الهيف) الهواء ـ (البهايم) الحلال ·

هذه القصيده للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأحمر المطيري

في مدح دعمي عقاب القريفه (مطير)

١٩٨١م

هاض الضمير مغفلن ماهقيبه
ساق الكلام اللي على غير تبصير

يلهم ولايفهم مناشير طيبه
يخفى السواد وظاهريه مقازير

شب الشباب وشيب الشيب شيبه
ماميز الطولات من اللي مقاصير

هو مادرني في سواله أجيبه
عندي مفاتيح القفول المعاسير

اللي يبى الطولات من غير ريبه
يرسل على العيرات قدمه مداوير

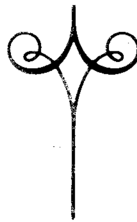
وحذراء عن اللي منسبه فيه ريبه
حبله قصير وقاصرينه قواصير

ويا جاهلـن بالطـيب عـندي طبيبـه
عليـك بابـن عقـاب من غـير تفكـير

دغمـي كمـا حـرن ينومسـك طيبـه
مدهـال سـمحين الوجـيه المنا عـير

جـده الـى ركـب الجـواد السـبيبه
يركـي علـى كبـد المعـادي مناشـير

مثـل الزناتـي يـوم عامـر يهيبـه
في ملتقى الجولات يوصف على الزيـر



الشاعر فاضل الحريجي (مطير)

تقدم السن في فاضل بحيث أصبح من الصعب عليه التنقل حيث يشأ وفي ذات يــوم ذهب أبنــه عيد الى القنص ولحــق الشايب ملحوق وعندما عاد أبنه قال هذه الابيات ١٨٣٠ م

ياعيــد أنا من بــين الظــلالْين قاعــد
شمســـن تمقس فـــي دماغـــي غروبهـــا

في ما مضى يا عــيد أنا مــرذي النضى
جــذاب نشــرن مــن مثــاني دعوبهـــا

نوبــن عــلى اليمنى ونوبــن يســـارها
ونوبــن عــلى عتيبه الهيــلا نذوبهـــا

وهـــي أطـــول مــن ذلـــك

وبعد أن سمع عيد كلام والده أسرف في معاقبة النســاء وقال هذه الابيات الاتية :

يا بــوي تقــول لــك أمــورن عجيبات
وهيضت مــن راســك خفــي المكــانين

أودعتــلك ســـود العمــايم لــديــات
وانتــه زبــون اللـــي بيديهــا ذوانيب

يفرحبك اللي جل ذوده غدأ أفوات

مالمهن الا عقب الاياس والبين

وهذه الابيات الاتية قالهن عيد رثأ في والده عندما توفي ·

يا بوي يومنك على الدار خليت

حطوا عليك من العكيفا يجراء

يا بوي يا قبلت هل الدار والبيت

يفرحبك الجيعان واللي تحراء

وأن كان من فوق الاصيله تساويت

تودع كراديس السبايا تفراء

ولانته بقبقابن على الجار هديت

ولاشد جيبك بالمجالس تجراء



(غروبها) حرارة الشمس ـ (دعوبها) مراعي الابل ـ (العكيفا) السدر ـ (قبقاب) كثير الكلام ـ (نشر) الابل في حالة أنتشارها بالمراعي ـ (الاصيله) الفرس ـ (كراديس) جموع ـ أسراب ـ أقسام ـ (السبايا) الخيل ·

الشاعر دبي بن جهز المطيري (الصعران)

وصل دبي الى الامير خالد احمد السديري وعلى الفور غادر الامير بمهمة مستعجله وطلب من دبي أنتظاره حتى عودتـه وطال أنتظار دبي وقصد هذه الابيات وكانت بعام ١٣٩٢هـ ٠

اللـــه مـــن قلبـــن تـــدالاه الاشـــطان
لـــين أدبحـــن عـــقب المغـــيب الاوايـــل

أمسي على الهاجوس واصبحت عمسان
كـــني عـــلى جمـــر الغضـــأ والملايـــل

ســـوات مـــن مثلي بالاجـواد مشـــتان
محبتـــي للشـــيخ واف الخصـــايـــل

أبو فهـــد مانســـاه فـــي كـــل الاحـــيان
كـــود العـــرب ينســـون بـــرق المخايـــل

ما جـــاك منهـــم طارشـــن يابن دابـــان
مـــتى يجـــي راع الصخـــى والفضايـــل

اللي الى جانـــا غـــداء دارنـــا الـــوان
متعاقـــبن نبـــت الزهـــر بالمسايـــل

تضحكله الديره الى طب نجران
الشيخ كساب الثنى والجمايل
ترفعله العليا على رأس مابان
يستاهل البيضا عزيز الحمايل
أنشهدنه من طويلين الايمان
القاطع القطاع طير الجلايل
حلال عسرات العقد طير حوران
هدي وسيع بطان لطام عايل
اللي تقدم يوم روغات الاذهان
يوم المدافع تدرق بالنثايل
أركى على حد المعادين لوطان
وشفنا من فعاله رسوم ودلايل
يشهد له التاريخ والفعل برهان
ويكفي عن الهرج الكثير القلايل
بأمر العزيز المعتلي قاضي الشان
شفنا الشجاعة والفخر والصمايل
ما ينحكي في فعلهم كل الاخوان
أسلالة أحمد يابسين البلايل

خطـلان الايـدي من سـلايل كحيـلان
ياطـون صعبـات الامـور الهوايـل
أحبهـم محبتـن مالهـا أثمـان
مثـل محـبة شـيخ شـمر لحايـل



(الاشطان) الهموم ـ (مشتان) مهتم ـ (لوطان) الموت ٠



الشاعر سحلي العواري المطيري (البرزان)

مدح عبد العزيز التويجري (١-١٤هـ/ ١٩٨١م)

قام الشاعر سحلي برفقة بعض أمـراء العشـائر بزيارة عبد العزيز التويجري ولقد أعجـب شـاعرنا من كثرة رواد ديوانية التويجري ومن عدة لفايا فتأكد له ما سمع عن كرم تلك العائلة فقام بوصف مكارم أولئك بهذه الابيات الشعرية الاتية ـ فقال : ـ

يا حسـين عـندي للتويجـر هـديـه

عـبد العـزيـز وبعض الازوال خلـه

قـولـة هـلا عنـده جزأهـا عليـه

ماشـان وجهـه يـوم زرنـا محلـه

لقيـت عنـده كـل سـبع اللفيـه

مـن كـل ديـره كنهـم دنوتلـه

مـراجلـه ماهـي علينـا خفيـه
ياحسـين تنطقبـه حـروف المجلـه
عليـه طبعـن مـن طبايـع خويـه
سـبحان من دلـه على الطـيب كلـه
مـن رأي أبو متعـب قسمله شـويه
وتوافقـوا بالـرأي عقـده وحلـه
مـن طيـب راسـه ماحتذأهـا حذيـه
رايـه صليـب وجانبـه ماتملـه
هـو الوحـيد اللـي براسـه حميـه
كـل العلـوم الطيبـه سـهمتلـه
لـه ماقفـن ينفـع بهـاذي وذيـه
كـم واحـدن عيش حـريمـه بظلـه
هـداج لـو كثـرة عليـه الضميـه
لـو زاد ورده مـانقص سـاقيلـه
يـومـن كيـل المجمعـه بالوقيـه
حنيـف يذكرلـي مواقـف هللـه
ما يعـرف الرجلـي وراع المطيـه
هـذا يقـوم وذاه يقعـد محلـه

بابــه مشــــرع كــل صبــح وعشــيه
هـــاذي يبهرهـــا ولاخـــرى يزلــه

عنــدي علـــى ماقلـــت ميـــه بميــه
كـــل الســـنين الفايتـــه يشهدلــه

هـــاذي ســواته مــن ســـنينن بطــيه
قبـــل الســـنين التالـــيه يضحكلــه

تنشرلـــــه البيضــا بــرأس البنيـــه
بيضــن يســـويهن وهـــن يستولــه

منـــي لابـــو محســن ســـلام وتحيــه
جعـل اليديـــن القاصـــره فدوتلــه

ماقلتهـــا باغـــن وراءهـــا عطــيه
لاشـــك معجبنـــي وأنـــا مشـــتهله

(أبو متعب) الامير الملكي عبد الله بن عبد العزيز رئيس الحرس ـ (كيل) الطعام ـ (الوقيه) وحدة أوزان ـ (حنيف) الشاعر حنيف بن سعيدان ·
(هداج) كثير العطاء ـ (المطيه) الراحله ـ (دنوتله) أقارب ـ (ورده) الوافدين ـ الزائرين ـ (الضميه) المحتاج ـ (بطيه) قديمه ـ (البنيه) عوالي الاشياء ـ (بيض) صنايع ·

الشاعر سحلي العواري المطيري (البرزان)

يمدح سعود الفغم (مطير) ١٩٧٨م

أقام بدر بن شقير الدويش حفله ودعا اليها كثيرا من الناس ومن ضمن المدعوين الشاعر سحلي وأثناء تجاذب الاحاديث التزم سحلي الصمت الا أن سعود الفغم أستغرب هذا الصمت وقال مخاطبا سحلي لماذا لاتبادلنا الحديث فرد عليه سحلي بهذه الابيات الاتية :ـ

ياسعود أنا ماسكت الى شفت ميلاح
الصمت حكمه يامروي الرهيفي

ولاني على زين التماثيل شحاح
لاشك ماني بالمجالس خفيفي

ياسعود يامروي مزاريج الارماح
الى جاء نهارن مثل يوم الصريفي

أنته ولد هايف وهايف على بداح
شين يقال وشي بالعين شيفي

مال الردى عندك مصابيح ومراح
تاريخك أبيض يابو هايف نظيفي

وانصاح صياحن من وراء ذود مصلاح
لحقوا على قــارح ولاخــرى عسيفــي

ركبــوا عــلـى مثل الشــياهين قــراح
وقالوا على الصابــور ماش تحريفــي

ماطــاح راح وســربة الخيــل طفــاح
بيومــن بــه الفــارس يخــل الرديفــي

ضياغــمن مــن خلقــة اللــه للارواح
عــدوان قــوم ومزبنــن للضعيفــي

كــم واحدن منهــم على صابره طــاح
خــلي لحثــات البراثــن عليفــي

والــى زبنهــم مجرمــن نــام وارتــاح
واللــي يبيــه الــى وصلهــم يقيفــي

ياســعود مانــي للاجــاويــد لحــاح
والمقفــي أقفــي عــنه لوهــو شريفــي

ولانــي بــورادن عــلى كــل ضحضاح
مايــزي العطشــان لامــوع صيفــي

يأمير أنا فــي خــير والبــال منســاح
الى طبــت يأمير الســعد طــاب كيفــي

عسـاك تبقـى بالسـعادة والافـراح
والا تـــرى الغـازي وراءه النكيفـي

أقولهـا بسـعود كســاب الامـداح
مانــي براميهـا عــلى رأس حيفـي



(الرهيفي) السيف ـ (مزاريج) زينه توضع على جب الرمح ـ (الصريف) معركه بين مبارك الصباح وأبن رشيد ـ (ذود) أبل ـ (مصلاح) يدلل الابل ـ (قارح) تامه ـ كاملة النمو ـ (الصابور) مركي ـ جمع فرسان ـ (طفاح) مسرعه ـ (حثاث) السباع ـ (البراثن) المواطي ـ (ضحضاح) قليل ـ شفاف ـ (لاموع) برق ـ (الحيف) حجر حاد الاطراف ٠

الشاعر عبدالله بن هتزال القريفه (مطير)
١٨٩٠ م

حصل خلاف بين عبدالله وبين أشخاص من جماعته أدى تلك الخلاف الى رحيله عن أرض جماعته وكان تلك الرحيل ليس بالامر السهل عليه تارتا يتألم من الغربة وتارتا يقسو عليها وبداء يبرر مواقفه بالابيات الاتية : ـ

يقول عبدالله على قد طاريه
مبدن على ربه ولاهو بكاني

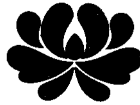
قلب الخطاء بالبعد والله لعزيه
لو كان والله بعد حيي كواني

يالعين كبي الولف يالعين كبيه
يالعين لاتبكين من لابكاني

من حبني والله لاحبه ولاغليه
لوهو من العجمان والا قحطاني

ومن صد عني حالفن مانتظر فيه
لوهو ولد عمي وأنا منه داني

والدار مثـل الــدار للــي ســكن فيه
والقـوم بالشـيمات مثـل الخـوانـي
ولابــد مــن حالــن يبــى اللــه يسويه
أبشـــاية اللــه كــان ربــي قـدانــي



الشاعر شليّل بن جقران الفغم (مطير)

حدث خلاف بسيط بين الدويش والفغم فارسل الدويش الخرينج الرشيدي الى الفغم حاملا بعض الكلام فرد الفغم بهذه الابيات الاتية :- ١٧٥٠ م

ياشيخ خبثت الطواري بممشاك

وذكرتني شين عن البال غادي

الى صرت شيخ وكل من جاك غواك

الله موسعها لكل البوادي

خذ العوض فينا الخرينج الى جاك

تفقد مواقفنا نهار الطرادي

حنا سعد عينك الى عمسة أرياك

الى حل باطراف الجهامه تنادي

وحنا كما سيفن صقيلن بيمناك

الى هويتبه يقطع منين الفوادي

الى شيد المثلوث للحرب جيناك

مثل الجمال الصايكه بالهدادي

رجالنــــا يارد عــلى حـــوض الادراك

ولأيرجــع الا الرمـــح غــادن تـــوادي

كم مـــن طموحـــن كنهـــا ظــبي تبــراك

مـــن فعلنـــا تطـــوي جديـــد الوســـادي

علـــــى شـــجاعن بـــين ذولا وذولاك

مـــن أيمـــان ربعـــي بالتســـابيل غادي



(خبثت) كدرت ـ (الفوادي) القلب ـ (المثلوث) بيت الحرب ـ (توادي) أجزاء ـ (الادراك) الخطر.

الشاعر صالح علي الجهني

١٩١٥م

وصل الى علمه بأن شخصا من جماعته قد توفي وهـذا الشخص غير محسـوب على القبيلـه وقصد هـذه الابيـات الاتيـة :-

اللـه مـن قلـبن تلوفـه معاصـير
دلـت تـوقـد بالمعـالـيق نـاره

واعول عويـل مهرجفـات الخواويـر
جرميتـن قـامـت تـذكـر حـواره

أركـوا عليهـا ناسـعات القناطـير
وخـلي ولـدهـا واقفـن بالمعـاره

وياالله عسى مقسـوم شـانك لنا خـير
ياعازلن وقـت المسـاء عـن نهـاره

يامنشـين غـر المـزون المزابـير
اللـي تـدفـق بالمـدامـث بـذاره

تفـرج لمـن طقـة عليـه المعابـير
متحـيرن قلـة علـيه التجـاره

تاصل حبـال اللي نـووا نيـت الخـير
اللـي وطـوا درب الدرك والخســاره

ردادت الطوعـات عــند المضاهـــير
الى مـن عــج الخـيل طـير غـــباره

صبابـــة الـبن الحمـر للمســـايير
مع كبش مصلاحن عــريضن فـــقاره

وبـاق العــرب لعلهـا لــه مسـافير
الى مات جـرون طايحـن من وثـــاره

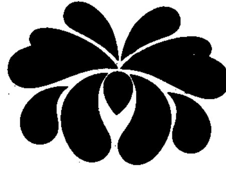
الا صبيــن عاســـراتـه مقــاديــر
المـال هـو باس الرجـل واعتبـــاره

ويامدبـر الدنيـا بحســن وتــدابيـر
عليـك توصـيل الرشـــأ وانثبـــاره

والنــاس لوهــم يجــبرون المكاســير
القلـب ماتدخـــل علـــيه الجـــباره

ويصيــر بالدنيـــا خرابــن وتنكــير
ولاهنى عمــارن كــود عقبه دمـــاره

وأتصير روس النـــاس مثـــل المداويـــر
والخاصلـــه تنهـــج تـــدور الكـــباره
ويتخـــالط الســـلاف هـــو والمضاهـــير
وراع الغنـــم واللـــي يـــدرج حمـــاره



(دلت) قامت ـ بدأت ـ (توقد) تشتعل ـ (أعول) يظهر أصوات ـ (جرميه) ناقه ـ (طقة (غلقة ـ (الدرك) الخطر ـ (الخاطله) الردي ـ (تنهج) تذهب ٠

الشاعر زيد بن غيام المطيري (الجبلان)

١٩١٥م

نشأت صداقة بين حمد النجدي (حضري من أهل الكويت) وبين زيد بن غيام وأشار النجدي على ابن غيام بأن يترك حياة البداوة ويبقى بالديرة فوافق زيد على رأي النجدي الا أن نظرت ابن غيام تغيرت عندما جاء جماعة من الجبلان للتزود بالطعام من البلد فأراد مرافقتهم وترك حياة التحضري ولكي يخرج بعذر من صديقه النجدي قال هذه الابيات الاتية : ـ

يامل قلبن ضيعه كثر الاطماع
وأن الطمع يخر خرابن على الطوع

والله يالولا زرفلت شقح الاقطاع
وأقول أبي أخذلي مع البدو قرطوع

لاقعد بقصرن لامروع ولارتاع
لا هالكن ظما ولا ميتن جوع

أنا الى شفت الحباري مع القاع
والله ما غبط اللي يصوع الذهب صوع

يا زين هد الطير والنشر منتاع
شرقن من المجذاء شمالن عن الكوع

فـــي مرتعـــن لقليقلانـــه تمـــر يـــاع
والرمـــث تلقـــى فـــي مثانيـــه طالـــوع

في مرتعن الى جاءه راع الغنـــم ضاع
تلقـــى الجـــوازي خنســـن فيـــه ورتوع

جبلان وأن شـــافوا على الصلب لمـــاع
تغانمـــوا المغبـــاش مع طلعة الشـــوع

تلقالهـــم مـــن عـــند أبالقـــد مرمـــاع
ما رددوهـــا بعرفـــج الشـــق مقطـــوع



الشاعر ماثل بن هزال القريقة (مطير)
١٩٣٨م

فضل ماثل حياة الحاضرة على حياة البادية وأراد بذلك بيع مالديه من حلال الأ أن أقاربه لاموه على تلك التصرف ومن ضمنهم أبنه محمد الذي بدوره رفض بيع الحلال والتحضري فقد اعتبر ماثل انتقادهم له بمثابة نقصا لذاته وعدم طاعة أبنه من الاعمال الرديه فقال :ـ

يقول أبن هذال من ضيقة البال
طالبك يالوالي منشي مزونه

ياعيني اللي نومها بالتملمال
كن الحماط موقفن في جفونه

أمسن على حالن واليوم في حال
واشوف أنا وقتن شوتني غبونه

أشوف من تالي حكت في الانذال
بالهرج والأ الشبر مايلحقونه

ولاني بهرباجن تقيول بالافعال
زيزوم عيراتن تقارع شنونه

والى خلطت الشر ماني بذلال
أثني خلاف اللي تطاير عيونه

أنهضــك يامحمــد وابغيــك رجـــال
أنهضــك عــن درب الــردى والمهونــه
وعــن العكش مضربــك درب الاسهال
وحــتى عصــاك منقحيــنن غصونـــه



(الحماط) نبات شايك ـ (الشبر) الفعل ـ (هرباج) قليل الفعل ـ كثير الادعاء ـ (زيزوم) مقدم ـ (عيرات) الجيش ـ (تقارع) بعد نفاذ الماء تظهر أصوات ـ تقارش (شنونه) عتيق القربه ٠

الشاعر ديبي بن جهز المطيري (الصعران)

بالغزل ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م

الله من قلبن تهيض وهاضني
قدباد بيده مابقى الا سمايله

قلبن الى مني نشدته وردلي
هلكان مضمي يابساتن بلايله

يشفق على قرطوع من نقع غراء
من نو نصبن ساهراتن مخايله

قلبن على مرام باله يجيبني
يسوقني سوق العقيد لرحايله

الى قلت ياقلبي وراء ماتدين
أفهم ترى عينن تعنيك عايله

يقول عيني يا فتى ما تغرني
الى شفت زولن يطرحني حبايله

الى شفتلي عذرن غنوجن بعينها
عينن لطلاب الموده تحايله

أدعــج غنج نبنــوب غين مــن الـهــوى
تلعب دنــق فــوق الـردايــف جدايلــه

الى شــفتها فزيــت الـــى كــن ونتــي
ونــت جـلاويــن طلـــع مــن قبايلــه

لا بأس طــرأد الـهــوى يطــرد الـهــوى
والا تـــرى يابـــد هـــالنفس زايلــه

واللـــي يبـــى ياخــذ مــع البيض عــبه
يابـــد مــن قبــرن تســـاوى نثايلــه

واللي يبـــى يتعب مــع البيض بالـهــوى
ينشـــد اللـــي قــد روي مــن جمايلــه

أنشـــد مجــرب لاتوهــق مــع العــرب
يخبــرك عن شـــرب القــراح ودلايلــه

ماهي ســوالف من يهــاوي مع الخــلا
همقعــن جــرد الســـوالف عــدايلــه

جـــلاخ مــلاخــن يـــزود علــومــه
لازاد ملعـــون الرســـايم حمــايلــه

ما خايــل البــرق الرفيــع الســـاهر
ولاشـــاف من شـــر الاجاويــد شـايلــه

اللــه يانصــــب الســـماك وقفتــــه
الـــى بـــرق تضحـــك مقـــاديم أوايلـــه

يبـــرق ويرعـــد بس خالـــن من المطـــر
عـــندي خـــبر لاشـــك مانـــي بقـــايلـــه

اللـــه لأيجـــزى بالاحســـــان صاحـــبي
اللـــي نهـــب قلـــبي وهـــاذي فعايلـــه

ينشـــــني نش اللـــواهيـــب للنـــــدى
علـــــيه قلـــبي يابســـــــاتن ثمـــايلـــه

أقنـــب قنيـــب مهرفـــلات الذيابـــــه
باســـباب ماونس مـــن كوايـــا غلايلـــه



(باد) تعب ـ (بيده) زاد تعبه تعب ـ هلكه هلك ·

الشاعر دبي بن جهز المطيري (الصعران)

في مدح سعود بن هايف الفغم (مطير)

الامير خالد بن أحمد السديري أمير نجران كان لايقوم برحلة صيد الأ ويطلب سعود الفغم أمير الصهبه لمرافقته وفي سنة من السنوات تعذر وجود الفغم لمرافقة الامير خالد فقد ذكرته بعض الاماكن بالفغم وتمنى لو يرافقه وحرك تلك التمني مشاعر دبي وقصد هذه الابيات الاتية :ـ

يابو فهد كان أنت شفقن على سعود
أنا عليه الى تذكرت ميلاف

الضيغمي طير السعد منقع الجود
مرخص بعمره يوم الأرياق نشاف

الى حل عند قطيهن صفق بارود
وتعاقبوا مابينهم مد الأسلاف

من فوق قبن لبسهم جوخ ماهود
وردنبهم حوض المنايا والاتلأف

في ساعتن يحرص على النقص والزود
يوم اللحاء عوجن على رؤس الأكتاف

الى جاء نهارن فيه عاري ومشدود

الخيل منهم يعتلقها شخرأف

ضياغمن عاداتهم نطحة الكود

الى جاءت دقلات السبايا لها أزراف

خيالهم يقعد من الخيل عرجود

بشلفن تلضى كنها بدر الأنصاف

حريبهم يصبح من الغبن ملهود

ماهو مخليهم جمالات وعياف

لأشك يصبح ضايق البال مطرود

حرصن على طريا الهزيمه والأنكاف

أقولها بمروية سلة العود

اللي لهم بين الحفيفين ميقاف

(الاسلاف) السيوف ـ (قبن) الخيل ـ (شخراف) خوف ـ تذير ـ (السبايا) الخيل ـ (الحفيفين) الجموع ـ (يقعد) يقهر ـ يمنع ـ يهزم ـ (عرجود) سربة خيل ـ (تلضى) تشع ـ لميع ـ تلمّع ـ (سلة) رأس الرمح ـ الشلفا ـ (العود) الرمح ـ الشلفا ـ (منقع) مقر ـ (عاري) خاسر ـ (مشدود) كاسب ـ (يعتلقها) يعتليها ـ (دقلات) هجمات ـ (أزراف) أقسام ـ زرافيل ـ عرازيل ٠

الشاعر ناصر بن عيد أبو حواس المطيري (الموهه)

الدوشان العشرة

بديت بسم الواحد الرحمن

سبحانه الوالي عظيم الشان

هو مبتداي كل مابداء بحاجه

ومن لابداء بسم الولي خسران

والى قفيت أسمه صلاتن على النبي

أكون أبو مختار في ماكان

سوى أن بغيت أضرب طريقن بديته

وأن بغيت أقول بالالحان

واجد مسويت المثايل ولاكن

الفرق بالاهداف والعنوان

وأنا الذي الى قلت قولن كفلتله

عن أعتراض فلان والا فلان

ولأسبلي خير ولامدح لعاقه

ولاقول قول الظلم والبهتان

ولاقـول كلمـه لين أعـرف حدودهـا
وازنلهـا بالعقـل والمـيزان

والـى عرفـت أن المثـايـل سـليمه
عـن أعـتراض فـلان والا فـلان

أقـولهـا واعـدهـا فـي حلـولهـا
ولا خيـر فـي قـولـن بلا برهـان

تـرى بـراهـين المثـايـل دليلهـا
مثـل السـهم الـى صـار بالنيشـان

والا تـرى قـولـن بليـا دلايـل
كمـا الـذي يـرم الهـواء فسـقان

وأنا سـبب ماهاضـني فـي مثايلـي
لانـي بلا عاشـق ولامشـتان

لاكـن هواجيسـن تفكـر فـي وقتها
واحتـرت فـي دورات هالزمـان

هـذا زمانـن يكـفي اللـه شـره
متسـاوين سـرحان هـو والضـان

واجـد بـه النعمـه واجـد مهونتـه
والعبد مع مثلـه متحديـن السـلطان

اللـــه يســـتر من عواقـب غـدره
والا تـــرى يفتـرلـــه ســــكان

يغتر فيـه اللـي غشــيمن وجاهـل
يبـى ربيـــع ودايمـــن غـــدران

مايـدري أن الصيف تقبـل عواصفـه
ينشـــف ثـــراه وتــابس العــيدان

عنـدي خبــر هــذا وشــين مثلـه
لاشـك أنـا لـي قصد وايضا شــأن

قصــدي ومعنايــه ومغــزى قصيدتــي
مشـتاق أبـى أذكرلـي ثلاث أركـان

لمحـــه مــن التاريـــخ تحيـي ذكرنـا
نفخـربهــا الـى عـــرم الديــوان

عــن فخـر أهالينــا ومجـد أجدادنـا
تشــهد لنــا الاصحــاب والعــدوان

ويشـــهد لنــا التاريـخ فـي كل هيـه
وتشـــهد لنــا البـدوان والحضـران

وتشــهد لنــا نجـد العـذيـه كلهــا
يــوم الســيوف ويــوم طعــن الــزان

وحنا مطير اللي بعيدن ذكرنا
من شرنا نظفي على العدوان

نظفي على عدونا من شرورنا
والا الصديق أبمعتلى وامان

وحنا الذي كلن نزوره بديرته
ولاحدن غزانا باغن الصمان

وحنا غزينا صواب وارض الجزيرة
وجبنا حلال القوم من حوران

وحنا غزينا للجنوب وجبنا
سودن لهن تاريخ مع البدوان

وحنا غزينا غرب يم المدينه
بيارقن تتلي ولد سلطان

وحنا غزينا يم الشمال وجبنا
منه الجواداء زينة الالوان

شعل ومغاتير وحمر بوصطها
مثل العجم غادلها رطان

هاذي فعولن من فعول أجدودنا
ولاني محصيها على الضمان

فعل الرجال اللي تنومس بشوخها
شوخن لهم تاريخ وألهم شان

سجلهم التاريخ في كل صفحه
الى اليوم ذكراهم على كل لسان

تاصلهم القالات ثم تنتهي
تاقف الى جاء طاري الدوشان

دوشان باشات الخلايق بوقتها
أهل الفخر والزود والاحسان

هم الذي فيهم يقول القايل
أهل الرهب والخوف والامان

مار الله يرحم ماسلف من شيوخنا
ويجعلهم في جنته مسكان

ويجزاهم الاحسان والخير عنا
اللي لنا قد فكوا البيبان

فكوا البيبان الشهامه والفخر
وبنوا لنا بيتن على عمدان

وعسى البقاء بالحاضرين العشره
اللي الى عدوا لنا شيخان

شـيبان من شـيبان يضربهـم المثـل
لهـم بميـــدان الفخــر ميـــدان

مكــانن مخـرتــه عــودتــن قبلهــم
مــن مــاضــي الايــام ولازمـــان

مار الحــاضرين أقدر أعــد أســمائهم
وأفعــالهـــم فـــي قـــدرة الامكـــان

المبتـــدأ بنـــدر زعيـــم القبيلـــه
ولايســـتوي رمحــن بليـــا ســـنان

أميرنـــا اللـــي نفتخــر فـــي فعايلـــه
هو شـــيخنا الـــى عدوا الشـــيخان

هو درعنا الواقي وهو قصرنـــا الـــذي
حصـــنن بنـــاه وشـــامخ الاركـــان

وهـــو ظلنـــا عن كـــل شـــمسن تنولنا
وذراء عــن الـــبرد الجلـــيد أنكـــان

أقــولبــه هـــاذي وكلـــن يقــولـــه
ولاحـــدن الـــى جــت طولتــه زعـــلان

ومنهـــم ولـــد بنـــدر محمـــد بلاخفـــى
كلـــن يعـــرف محمـــد الـــوطبـــان

كلـن يعـرف محمـدن فـي فعـايلـه
ولايختفـي فعلـن بعـد مابـان

معروف بالمعروف والمـدح والصخـى
ومعـروف الى جـاء حومـة الميـدان

وتشـهد بفعـل محمـدن كـل قبـا
يـدب عليهـا الخـيل بـدون عـنان

ويدب عليهـا الخيـل في حومة الوغاء
وتشـهد بفعـل محمـدن الفرسـان

ومنهـم ولـد بـدر الـذي تعرفونـه
حـرز الـذليـل بروغـة الاذهـان

حـرز الذليـل أن أقبلـن وأن أدبـرن
وأنتجـاولـن عنـد الطـريـح فـلان

وأن غدالهن في خاطـي الحـزم عرصه
بحـدب السـيوف ومكـعب القنيـان

هكـاء النهـار يشـاف فعـل محمـد
ذيـب السـرايا مشـبع الجيعـان

تشـبع مجاويـع النسـور بسـاقته
والضبعـة العرجـا مـع السـرحان

ومنهم صليب الرأي أبو عبدالله
خصم الخصوم مخلص الديان

مخلص صناديد الرجال برايه
وطقاق راع الـذود بالحنكان

تخشى صناديد الرجال مصادمه
بازن تخافه قطع العقبان

بازن الى باج الفضاء في مناكبه
ماعاد ضده ينهض الجنحان

وأقول في هزاع عيبن فارق
ذبح الخروف وفتحة الديوان

وتطرقت باللي ماضياتن فعولهم
أهل الصخى والمنزل البيان

أهل البيوت اللي تشيد على النقاء
واهل الفعول بحزت الاكوان

ذوي صحن الى جيت أعد أسمائهم
عماش مع مطلق بلأ خفيان

وشقير أبو ماجد طويل الشارب
ولاينسي لحسين في كل ميدان

أهل البيوت اللي تشـيد عـلى النقـاء
وربـاعهـم مـدهـال للضيفـان

ومنهـم نغيمش ما تخفـى فعايلـه
الـى شـانت الايـام وجهـه زان

مهفـي كبـاش الضان فـي كل حـزه
يجـود لـو الدهـر خـوان

ماشـاور الراعـي ولاشـاور المـرأه
ولايـذبـح كـود غـالـي الاثمـان

يمنـاه فـي لطمـة خصيمـه مجربـه
كـرم السـبال ومطلـق الايمـان

جـداع روحـه دون ربعـه دايـم
الـى صـد فـي وجـه اللـزوم هـدان

ومنهـم خـزام الضـد ماشي برايـه
ماشـي علـى ما يشـتهي أعـلان

عـي وعنيـد ولايطـاوع لعـاذل
ويجـاوب العـذال بالعصـيان

نمـرن تخـافـه نمـور الغـابـه
واف الشـبور وصـاطـي النيبـان

تخاف النمور ضربتن من كفه
الى تكدر خاطره زعلان

هو الحميدي كلكم عارفينه
صحيح ماحدن قايلن نكران

ومنهم هديب الشام موقف الحكاء
من يعترض الى قلت أبو سلطان

من يعترض الى قلت هداج تيما
اللي جمامه تلطم الجيلان

ومن يعترض الى قلتله حاتم الصخى
في مافعل يقر كل لسان

حلال صعبات الامور برايه
وفتال راين مايحله جان

عسى الليالي ماتعجل بيومه
ريف الضعوف مجوز العزبان

هاذي رموزن من فعول شوخنا
وشيباننا تتبعها الشبان

حرارن وأبنائها حرارن مثلها
وترى الحنش ذريته حنشان

مار أفخر بعماني وافاخر بفعلهم
وعزالله أن العبد له عمان

ولاعبد الا من يعبد روحه
ان كنت عبد حصان ولد حصان

وتمت وصلى الله على سيد الملأ
ماغرهد القمري على الاغصان



الشاعر عبدالله بن هذال القريفة (مطير)

١٩٠٠م

في ذات يوم أراد عبد الله المغزاء وبداء يجري مشاوراته مع رفاقه وشـاهد فتاة شـأنها كشـأن بنات جنسـها تعتني بجمالها وكما يقال أن قوة المرأة جمالها وجمال الرجل قوتـه وقصد هذه الابيات الاتية على أساس همه وهم الفتاة ٠

ياهنـي نـوره ماشـقت بالمعـايير

ولاهمهـا صمعـن مضاريبهـن زم

وياهنـي لمـات البنـي الغنـاديـر

غـير الهـوى والعـرس ماهمهـن هم

وأنـا هموـمي فـي مناحـا المنـاعير

مابي علـي يـزود لـو هـو ولـد عم

واصل روحـي صـل دلـو الحداديـر

واورد الهيـاب فـي قاعـة الجم

واسـوق أنا العيرات لوهـن مقاصير

ومـن يـدرك المجهـود ما يلحـقه ذم

ويا زين كسب المـــال وقــت المخاضير
نومــي عــلى الطـــراف ونخمهــن خم

ويا زيــن تهــاوي خلفهــا والمعاشــير
يـــوم الــردي مفــلس ولاهــو بيغنم



(صمع) نوع من البنادق القديمه ـ (العيرات) الجيش ـ (مقاصير) هزله ـ هزال ·

هذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري (اليتنا)

١٩٨٠م

علم خالد السور بأني أتهيأ للسفر الى فيصل الدويش زعيم قبيلة مطير ولم يتطرق لأكثر من ذلك وطلب أعلامه بالاخبار بعد عودتي عندها أرسلت هذه الابيات الآتية اليه :ـ

البارحه يوم المخاليق بنعاس
ذكرت قولن قاله السورليه

وشبيت نارن ماهبوبه بالاكواس
وقربت محماسن به الشاذليه

وحمست بنن بنته تقعد الراس
ودنيت نجرن جابه الورع ليه

قصدت أنا يالسور في طيب الساس
قصيدتن يالسور راحت هديه

صفيتها يالسور عن كل لماس
كما صفات السيل عقب برديه

واخذتها يالسور من قبل الادماس
يم الدويش اللي عزيزن عليه

فيصل الى قالوا هــل الجــود والباس

لــــه قــومتن يالسور ماهــي خفيــــه

الشيخ ولــد الشيخ قطــاع الارمــاس

اللـــي كمــا ســـهيل اليمــاني حلــيه



الشاعر سعد الضحيك المطيري

في مدح فيصل بن سلطان الدويش ١٩٠٧/ م

ياراكبن فج الاكواع دراب
عيرات مثل مهرفلات الذيابه

زكابهن كنه على الريل زكاب
الى جن مع دون تطارخ سرابه

من الكويت الصبح يمشن باحزاب
والعصر بالسوبان حدر اللهابه

وشربن من العد الرهي عقب مقراب
والعصر ممساهن مجاذي حرابه

والى عداء رقيبتهن ضحين بمرقاب
لازم يطالع يم طاسان لابه

علوى على حمر الطوابير دراب
الى من صلف الملح عمد ضبابه

مع ضف أبن سلطان للخمر شراب
خمر السكر والجود مبطن سعأبه

سراجنا يومن عنا القمر غاب
يومن سلطانن توفى حسابه

مودع حريبه بين ساهب ونهاب
لما ضباع الجو تملى الزرابه

ياما كفى محلاب سارح وعزاب
واقعد محاليبن تباري ركابه

دوشان فوق الخيل يثعون الاجناب
في كل هنديىن سعد من عدابه

والى تقهويتم على أيمين لجراب
تلقون حيي في مدامث ترابه

برهان يزون العدو سمة الداب
حريبهم سم الافاعي شرابه

ياما أتلفوا من نفس جاهل وشياب
بصنع القريزي اللي غميقن صوابه

كم شيخ قومن يطرحونه بالاسباب
في معتلجهن عض بالقاع نابه

(عيرات (الجيش ـ (الديل) القطار ـ (دون) انخلا ـ (السوبان) شعيب ـ وادي ـ (اللهابه) آبار قامت عليها ديره ـ (حرابه) مكان عالي من الرمل بالدهنأ ـ (طاسات) تل جنوب القاعيه ـ (الملح) البارود ـ (أبن سلطان) فيصل الدويش ـ (محلاب) أنأ ـ (هندين) السيف ـ (جراب) آبار ـ (القريزي) الانجليزي ـ (معتلجهن) مكان المعركة ٠

الشاعر مثال العميري المطيري (الهوامل)

رحلوا جماعة من الهوامل من مكان الى مكانا آخر أيام الشتاء وقبل أن يصلوا الى المكان المقرر لنزولهم أغارت عليهم غزاءة تفوقهم عددا وعلى الرغم من قلة عدد الهوامل الا أنهم أنقسموا الى ثلاثة أقسام قسم يخوض المعركة مع الاعداء وقسم ذهب للابل لحمايتها وقسم عند النساء لحمايتهن وأسفرت النتيجة لصالح الهوامل وقال مثال هذه الابيات الاتية :ـ ١٨٦٠ م

نشت علينا مزنتن واستهلت
الصبح بالصيهد تعاقب ورودها

نشت علينا واستهلت وامطرت
مخ الفرنجي والعريني وقودها

غدت بخالي وضافر بنوها
بيومن حس الملح يشادي رعودها

واخذت أنا قضاي بخالي وضافر
والخيل عجلاتن سريعن ردودها

والى بغوني بالاهاوي تنزبي
بنت الاصيل اللي عريبن جدودها

ثلــثن مــن خيلنــا يفكــر بفعلنــا
وثلــثن يعتــق بالصبايــا قعودهــا

وثلــثن مــن خيلنــا يضــد خيلهــم
ضد الضوامــي عــن موارد عدودهــا

يضدونــا بالكــثر ونضدهــم بالضفــر
ضد الضوامي عن معاســر ورودهــا

نطعــن لعيــن كــل ملحــن خليــه
وســم الهوامــل لايحــن بخدودهــا

عينيــك ياعربــن ترعــين بالخطــر
ترعــى بهلهــا وأن أهلهــا سعودهــا

ترعــى بالســيالات مــن فــوق حــزب
ورماحهم يشرب من وراء الجب عودها

(الصيهد) أسم مكان المعركة ـ (مخ) صنع ـ (العريني) الرمح ـ (الملح) البارود ـ (يعتق) يسوق ـ يحمي ـ (خليه) لم تلد ـ (عربن) الابل ـ (السيالات) نخـوة الهوامل ـ (حزب) الخيل ـ (الجب) قاعدة الرمح ـ (غدت) أخذت ـ (بنوها) المعركة ٠

الشاعر مثال العميري المطيري (الهوامل)

(بالفرس) ١٨٦٠ م

جاء شخص من العفسه ووجد فرس في معذر خيل أبن رشيد غير قادرة على النهوض بعامل الهزل فساعدها على النهوض واقتادها الى أهله ألا أنه ليس عنده الامكانيات التي ينفق عليها حتى يزول هزلها وعلم مثال العميري وجاء ليرى أوصافها فوجد بها أوصاف الفرس الاصيل فاشتراها في ثلاثون ريال وقصد هذه الابيات الاتية : ـ

ولد العفاسي لاعطاني ولاباع
لوهو معيي ياملا وين أبى أغديه
عابلها خضرن جدادن عن القاع
واحلبلها قدام ناصر واخليه
أبي الى جريت للحبل مصراع
ليأهي تشايل راسها يوم تعطيه

(خضرن) حذاوي الخيل ـ (ناصر) أبنه ٠

الشاعر عبدالله بن سبيل (حضري)

يرد على قصيدة فيحان بن زريبان (مطـير) المرسـله أليه والتي منها :ـ

ياراكــبن ميـــه وميـــه ومـــيات
وتســعين مع تسـعين والفــن يزادى

ينصـن مكـــه والـــديـــار الخلـــيات
لأبــن ســبيل عــن جميـع البــوادي

كــزيتلك جيشــن عــرايــن معـــرات
وأعصى أهلهــن بس جــدع الهــوادي

رد أبــن ســبيل :ـ

ياراكـــبن مــن عــندنــا صيعريــات
من ســاس عيراتــن عرابــن تــلادي

بنـــات حـــر وفحطـوه الشـــرارات
بالجيش تعنيلــــه جمــيع البـــــوادي

فــج النحــور ووروكهــن مســــتقلات
خضـــع الرقــاب مفتــلات العضــادي

بالشـد ونيـاتـن وبالمشي طفقـات

غـز المسـامع والنـواظـر حـدادي

عامـين يرعـن بحيـأ نجـد مشـهات

من حـد نجـل الى النجـد باسـتنادي

مصيفهـن كبشـان للبـدو مشـهات

الى كـن مـزن الصيف بقـران حـادي

معفيـات وقيضهـن مسـتريحات

لما بـدأ نجـم التـويبـع وكـادي

جـاء حقنا فيهـن وهـن حقهـن فـات

قطـع الفيـافي والحـزوم البعـادي

الصبـح مـن بطحـى نفـي مستلجات

يشـدن نعامـن جافلـن مـع حمـادي

والعصر بديـار أبن عسـكر مويقـات

خفـايفـن تـذيـرن مـن البـلادي

حطوا عليهـن للي للمراحـيل مشـهات

ذولـي مـراويحـن وذولـي غـوادي

أبـن حسن راعـي طروقـن مخـلات

عـبداللـه اللـي للمعـانـي نفـادي

لـه دكـتن فيهـا دلالـن مـراكـات
ونـارن سـناها طـول ليلـه ينـادي

ومبهارتـن كنهـا خضاب الخونـدات
ونجـرن يلجلـج راسـيات العقـادي

ومنسـاف مافيهـن صحونـن أمـلات
يرمابهـن أذنـاب حيلـن وزادي

والصبـح دنوهـن تقـل مسـتذلات
من حـايط الـديـره لهـن أجتـلادي

غب المسـيره معـزلاتـن وظمـرات
مثـل الحنايـا اللي حناهـا السـدادي

سـيروا وخلوهـن مـع الجـو فـوات
ومسـراحكم طريـق وارضن حمـادي

وقبـل المعـاشي مقبلينن عـلى أبيـات
ومالـن كمـا الحـره وقبـن جيـادي

علوى معاويدن على الحـرب وعصات
وسـاع النحايـا سـقم عين المعـادي

والى لفيتـم بالقسـأ ذابـح الشـاة
فيحـان أبـن قاعـد حريـب الرقـادي

عطـوه رد العلــم قبـل التحـيات

مثـايلــن ماهــي بعض الــــدوادي

يازبــن بالــرده هـــل الــدوبليـــات

اللــي رهبهــم حسن راعــي الجـوادي

جنـــا ركابـك يالرخيمــي معـــرات

عـندك خـبر محســـوبهن والعـدادي

يبـن نجايــب وصوف وجلـود والات

وحـديـد وعـيالـن خفـاف التنـادي

تبـى تعجـزنــي علــى كـل مشــهات

تحطـــني ما بيــن قــافـــن وصــادي

ونهــار جنــا صار بالصــدر فرحــات

وليلــن علينــا مثـل ليـــل العـيادي

مــن يــوم جنــا والنجايـر مســوات

الخرز ترز وراعــي الصــوف ســادي

وشغل النصاراء والذهــب مســتعدات

وأهلهن علــى الرجليـن مامن قعــادي

وعصــي أهلهــن كلهــن خيـزرانـات

ومعلقاتــن فــي غـــزال الشـــدادي

اللـــه يوفقهـن السـعد والسـلامات
ويسـهل المعـبود رب العـبادي

عطيـت راع التيـل عشـرة ريـالات
دقـه شمال وشـرق وارجـع وعـادي

وخلـيت نص الجيش حفيـا ورذيـات
والنصـف الاخـر جـالهـن أجـتلادي

ثم أنقلـبت لنجـد شـيخان وبـدأت
من شـافني قال أنت ويـن أنت غـادي

خليتنـي بيـن القبـايـل مـيادات
أتعبتنـي وارذبتنـي باجتهـادي

ومدمـوح كذبـك يامعـز السـلامات
مدمـوح كـذبـك يامضنـة فـوادي

راع الهـوى كـذاب وابليس مامـات
دور عشـيرك مـن فريقـك وغـادي

الهقـوه أنـك تنظـره بالحبيبـات
من المـراح الـى الذرأ الـى الهـوادي

والأ مـع اللـي بالحجـر مسـتكنات
والهقـوه أنـك تسـمعه لو تنـادي

وعســـــاك حـــي ولانبيـلك مجـــازات
الأ حيــاتــك والســــــلامه مـــــرادي

وأن كـــان ماعـــندك مـــن المـــن فـــوات
فخـــذ أنـــت من قبل سنأ الصبح بـــادي

دوشان علق بســـيوفهم كـــل جمهـــات
علـــى القـــدأ والأ عـــلى غـــير قـــادي

والأ عـــلى اللي هـــم وعلـــوى بحربـــات
مابينهـــم كـــــود أصطفـــاق العـــوادي

والـــى عزمـــت حط للرجــــل مـــرقـــات
مـــن خـــوف يدريبك خطـــات الربـــادي

ولأتاخـــذ الدنيـــا خـــراصن وهقـــوات
يقطعـــك من نقـــل الصمـــيل البـــرادي

لك شـــوفتن وحـــده وللنـــاس شـــوفات
ولأواديـــــن ســـيله يفيض بـــــوادي

الحـــب كلـــن شـــايفن مـــنه لوعـــات
من عصر نـــوح وجـــاي مالـــه حـــدادي

مشـــعوف قلبي قبـــل قلبـــك وهيهـــات
مانـــــي بمثـــلك ياردي الجـــلادي

ولأينفـــع المحـــرور كــثر التنهــات

ولأيســقي العطشــان خض الــورادي



(الهوادي) الحجر ـ (بالشد) أثناء الشيل ـ (طفقات) سريعات ـ (ديار أبن عسكر) المجمعه ـ (الجو) الخلأ ـ أرض منخفضه ـ (مالن) حلال ـ (الحره) أرض حجرها أسود ـ (قبن) الخيل ـ (جيادي) أصايل الخيل ـ (علوى) بطن من بطون مطير ـ (الدوبليات) التوالي ـ الرخمان) فخــذ من فخــوذ مطــير ـ (شــــغل النصاراء) السلاح ـ (غزال) رأس الشداد ـ (التيل) البرقيه ـ (فريقك) جماعتك (الحجر) ـ حجير ـ (الجلادي) الصبر ٠

الشاعر هزاع بن دهش أبو رأس المطيري (الموهه)

فى مدح جضران بن بداح الفغم (مطير) -١٩٣ م

البارحه كني على لاهب النار
من حر ماونس كن كبدي على كير

وحطيت للتمثال مارد ومصدار
وتعادلن بالجوف مثل الزمامير

بالله عليكم ريضوا وقم مقدار
لينني أكتب حاجتي يالمناعير

والى كتبت بجيرت الله ولاسرار
أوموا عليهن في حنايا البواكير

وخلوا ركايبكم مع الدو عبار
وخلوا مماشيهن مع الفجر وعصير

والى لفيتم محرق البن وبهار
قرمن يحط الهيل بوسط المباهير

شيخن على كل المخاسير صبار
يبش وجهه وأن لفوه المسايير

هيسن ماكــرم منه رجلــن بعــد صار
وفي ربعتــه تلقــى جميــع الخطاطــير

وأكــرم من اللي ينحرونــه هل الطــار
وأكــرم من الجربــاء مغــد المسايــير

قــراب بيتـــه مايطــرون الاســـفار
هــو كيلهــم وانجــت ليــال المخاســير

ومــن غــير ذلــك بالغنــم حطله كــار
باطــراف بيتــه تقــل مقصب جزازيــر

الضيغمــي مــروي شـبأ كــل عطــار
الــى طقــوا الدمــام قــدم المضاهيــر

طالبـــك أنــا عمليتـــن وام كـــرار
قــل تــم يامــولاي ســيد المناعــير

ياشــيخ ماهـــي من عطاياكــم كبــار
واكــبر عطاياكــم جمـــال المعاشــير

ياشــوق من نهــده كما بيضــة الغــار
أبــو جديلــن فــوق ردفــه دعــاثــير

(ركايبكم) الجيش ـ (الدو) الخلا ـ (ربعته) رفـة بيـت الشـعر ـ الديـوان ـ (الخطاطير) الضيوف ـ (مروي) مسقي ـ (شبأ) حد ـ ذوابه ـ (عطار) السيف (عمليه) ذلول ـ (أم كرار) بندق قديمه ـ (المعاشير) الابل ·

الشاعر عيد بن فاضل المريخي (مطير)

الشاعر عيد المريخي طعن فيه السن وقصر نظره وكان له بندق فتيل الدارجه في تلك الازمنه المنصرمه فعرض عليه بعض من جماعته شـراء البندق الا أنه حـزن لما سمع وتذكر أيـام شبابه ومغازيه على الاعداء وذبح الصيد ولم يكن لـه أولاد كبار واعطاء البندق أبن أخيه وقصد هذه الابيات ١٨٥٠ م

وجدي وجـود من أفخت أكـوار جلاس

في لاهـب الجـوزاء بنفـدن عسـاير

على عيونـن حـال من دونهـن يـاس

من عقب ماشـوفي كما شـوف طايـر

نصار دونـك بندقـي مالهـا أجنـاس

أقعـد لهـن وانجـن عصـرن ثوايـر

أقعد لهن في مقعـدن خـاف الارمـاس

أسـبر قـرونن مثـل عفن الوسـاير

الى مـن قنـاص الخـلا حـرك الرأس

ماعـج بالمقنـاص ريـح الصهايـر

تلقـى محـابيـه جـدادن ودراس

وتلقـى السـحر مني وراء التيس عـايـر

وياكـــثر ماكزونـــي الشـــوخ عسـنـــاس
سـبرن على دغــم الخشــوم الفطايــر
أركض عــلى المرقاب مانــي بكهــاس
أركض علـــى المرقاب عجلــن وذايــر
كم سابقن مني تــدرقس على الــراس
الى حــترك المشــقاص ملــح الذخايــر
وياكــثر ما طالعتهـــا عقــب الايـــاس
واصبح يديــر الشــيخ فيها البصايــر
عــزل كميــه حاســها دايــخ الــراس
وخلــي جنبهــا فيـــه نطــل العثــايــر
وحذراء عن اللي تكحل العين بالعـــاس
مــن ماكــرن تاتــي فروخـــه ثبـــايــر
عليك بمشــذوبن بــداء فيــه قــرناس
أعــزم ولــو كثرت عليـك الخســـايــر
يجي ولدهـــا مســـعرن دايـــخ الــراس
يشــبعك وان دلبحــت عــودن كبايــر

(جلاس) الجيش ـ (بكهاس) غير خايف ـ (المشقاص) الزناد ـ (كميه) مركي ـ جمع ـ فرسان ·

هذة قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري (البدنا)

كل أنسان عنده نزعه طموحيه نجده يصخر كل أمكانياته لتعزيز أمل نجاحه ويمد يد العون لمن يثق به وهذا أعلاه مطابقا لما فعله حمود عندما رشح نفسه لمجلس الامه الكويتي عام ١٩٨١ م وقد أستغرب من زيارتي المتأخره له الغير مقصوده حيث كنت أقوم في تلك الفترة بتاليف كتاب عن الباديه مما أستوجب سفري قبيل الانتخابات الى المناطق النائيه ولأحظت تلك الاستغراب من كلماته الترحيبيه وعزز ملاحظاتي هذه عندما قال هذا البيت الذي من شعر غانم اللميع العنزي (عدا ماتجينا بدلا من مبتلينا) ٠ (حمود عبدالله القريفه)

يابو زبن مانت بدروب القوادي

لك سنينن مرمساتن ماتجينا

فقد سنحت لي الفرصة لأثارة بعض النقاط الشمولية وقلت :ـ

أطلب من المعبود في كل بادي

يغفر لي الزلات في كل حينا

الواحد الرزاق محصى العبادي

اللي بقدراته علينا نشينا

اللــي وعدنــا بالجنــان الســعادي
واللــي بعـث رســله علينــا بدينــا

ياحمــود مانــي حــاضـرن بالبــلادي
أمس الضحــى ياحمــود تــون لفينـــا

والا تــرى جيتــك غــايــة مــرادي
الـــى صار بالواجــب لزومــن علينــا

يــوم العمــد يرفــع بزيــن الحمــادي
كــم خبتــن ياحمــود فيهــا مشـــينا

وكــم مرتــن جفنــي جفــاه الرقــادي
مــن شــغلتن ياحمــود فيهــا ســعينا

أشــتقت أنا ياحمود بقــول البــوادي
وســطرت أنا ماضن مضالــه سنينــا

ولــو النجــاح بكيفنــا فيـــه بــادي
مــار البــلا ياحمـــود مافيــه سينــا

الكيــف ماهــو كيفنــا بالجهــادي
كيف الــورق واطلب من اللــه عوينــا

ولايســري الســراي من غير هــادي
ولايمشــي الحفيــان مــن غــير لينــا

ومن سار خلف القول ياحمود غادي
مثل السراب اللي تشوفه بعينا

عند الرخاء صدقاننا بالعدادي
وعند المواقف خالياتن أيدينا

والعد مايشرب بغير الورادي
ولايكفي الغزاي قولة نوينا

ولاكل من يلبس بعزه ينادي
الفعل ماله بالمزايا حتينا

والمرجله ماهي بكثر الدوادي
لها مسارن كان قلبك فطينا

ولا تاتي الطولات لفي البرادي
ولا تلبس الهزله لباس السمينا

والحر مايطلع بغير الهدادي
ولا يتعب الصقار من غير شينا

ومن لايجيه من الجماعه سنادي
مثل المريض اللي جداه الونينا

والقفش مايرمي بغير الزنادي
ولايرمي التفاق من غير عينا

ومن حطلـه بـذرن جنـاه الحصـادي
ومـن هملـه يصبح بيومـه حزينـا

والقيـقماينفـع بشـور القـوادي
كـنك عـلى المثبـور ترطـن رطينـا

ولـو أشتبهنـا بالنسـور البعـادي
الحـر مايـومـن بشـكله غوينـا

ياحمود بـرق الصيف لوبـه رعـادي
مايشـرب العطشـان بكـف اليدينـا

وحنا هـل الطـولات بيـوم العنـادي
وشـيوخنا في كـل المواقـف تبينـا

عاداتنـا ياحمـود قهـر المعـادي
نقصى الحريـب وبالمثـل ماقصينـا

وانجاء النذر ياحمـود وقـت الهجادي
تصبـح مبانينـا سـوات القطينـا

وانجاء نهـارن مثـل سـوق المزادي
نركض على الصابـور بقلبن رزينـا

شـين وكـاد وثابتلـه وكـادي
ماهـي سـواليفن بليـا يقينـا

تشـــهدلنا حضـرانها والبـــوادي
يـــوم العتيبـــي يمتحنـــا بســـينا

جينـــا كمـــا ســـيلن تحـدر بـوادي
بانـت مجاريفــــه بعـرض البطينـــا

وياما هدمنـــا مـــن بيـوتـن جـدادي
وياما مــن العــد الغزيـر أرتوينـــا

ولاكـل يــومـن للمجـرب معــادي
ولاكــل يــومــن فيــه حنــا شرينـــا

يــامــا حــديناهــم بــيوم الطــرادي
وياما عــن الــذود المطـــرف حدينـــا

وياللــه ياوامـــر بــدرب الرشــادي
فـــي وادي الاوهـــــام لا تبتلينـــا

(العتيبي) كان ناصر بن بليهيد العتيبي يســمع بشجاعة البدنا وشاء القدر وجاور البدنا وغـزوا البدنــا ورافقهـم وعندما أخذوا أبل الاعداء لحقوا أهل الابل وانقسموا البدنا الى قسمين قسم يدافع عن الابل (مركي) وقسم يحمي الابل ويواصل سيرها فقد حانت الفرصة لناصر لكي يمتحن رفاقـه البدنا وعندمـا أصبح الموقف صعب طلب منهـم أن يشـرب

الدخان فلايستطيع أن يشرب الدخان الا وهو على الارض حيث لا توجد كباريت ولا سجاير جاهزة بل النار بواسطة الزناد (قطعتين من الحديد) والسبيل عظم الاغنام والدخان في قطعة قماش ولم يجد البدنا الا أن ينفذوا رغبة جارهم ويتقبلوا تلك الامتحان الصعب فطلبوا منه أن يناخ (ينوخ) ذلوله ويشرب الدخان فبدوا يدافعون عنه أما الجماعة الذين مع الابل فقد أندهشوا لما أصاب رفاقهم وتركوا الابل عندها ثلاثة أشخاص وعادوا الى رفاقهم وابعدوا الخطر عنهم وانتها الجار من شرب الدخان ولحقوا بالابل وقصد ناصر يتحاور مع ذلوله ويقول : ـ

ناصر

ياذلولي يوم لحقوا صليبيني
وش هقابه ضميرك واصدقي لله

يوم راسي من الدخان مؤذيني
وانتي مهرقل من الروجان منتله

رد الذلول

روعني الكثر يوم أنتم شوييني
قدم جموعن تضيع راي عبدالله

رد ناصــر

ربعــي عــلى فكــت التالــي قديمينــي
وانكــان ذلــوا هــذولا خربــت الملــه



(عبدالله) أبن حردان مقدم الغزيه ـ (أعمدة) بيت الشعر ـ (الخبه) أرض مراعيه بالدهناء ـ (الشغله) التوليف ـ (العد) الابار ـ (الورادي) وسيله لاخراج الماء من البئر ٠

الشاعر فراج بن بويتل المطيري (الجبلان)

مدح هلال المطيري ١٨٩٥م

بديت ذكر الله صلاتن بالانصاح
قبل الجواب وما ظهر من لساني
يا لله تحدرني عن الدار بسماح
دارن بها جوع الصفاري حداني
وياراكبن من عندنا فوق سرساح
ولد سحيما من ضرايب عماني
تسعين ليلن مربعن عند مصلاح
لما غداء نيه سوات البياني
يرعى زهر نوار والعشب مافاح
ومربعن بايسر جوي الثماني
من عندنا يسرح على وقت الاصباح
والى نشرتم من شعيب الدجاني
قصدت بالسعدون واخذت مالاح
وقصدت بالشيخان واهل المعاني

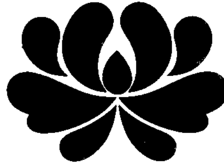
واليوم باغلي على النضو مسراح
لرجلن يذكر من قديم الزماني
عند أبو خالد قهر النضو بامراح
الى جاء عقاب العصر والليل داني
والى لفيت اللي له البال ينساح
غير الضفر هو والكرم مرحباني
تلقى بمضيف هلال ممسي وسراح
ما هو خفي متبيننبه بياني
وعبده يصوت بالعشاء والغداء راح
يم المضيف اللي بوسطه صياني
ياما ذبح من حايلن دهنها ساح
غير الغنم تلقى فطاير سماني
وياما عطاء من هجمتن وسمها لاح
والى عطاء ما فالعطايا مثاني
وياما عطاء من طيب الهجن وسلاح
ومن سابقن تفصم عضود العناني
ياناس جعل هلال يمشي بالارباح
وجعله على الدنيا كثير الحساني

وأن مات جعــل الله يعوضه بالافــلاح

الله يوســـع منزلـــه بالجنانـــي

وعلى النبــي صليت والفجــر مانبــاح

وعلــيه أســلم يــوم ربــي هدانــي



الشاعر مشعان البراق (عتيبه)

١٨٩٠ م

تجاور جهز بن شرار شيخ ميمون مع مشعان البراق وبعد عدة أسابيع ضاق صدر البراق من جاره والسبب هو أن مشعان أراد أن يقوم بهجوم على الدياحين من مطير ولايستطيع طالما جهز جارا له فأظهر لجهز ملامح الرغبة بأنها المجاوره فرحل جهز وبعد عدة أيام وصل الى علم جهز نوايا البراق وقصيدته الاتية :-

يا سابقي ليتك بقلبي تويقين
أبيك تبدين الخفيات ليه

أمك حديت الحصن عنها زمانين
يوم أنتحوا بابوك وابعد عليه

باغن الى جونا هل الركب ملفين
الى قيل نجع ويجذبون بغزيه

لا قين فرقانن هقوهم دياحين
بين المخيط وبين فيضة هديه

ثم رددوا جيشن ملي المعاطين
وتليموا جذعان روقن عليه

أخيـول روق اللـي تبـذ المنـاحـين
نعطيبهـا ذار الـديـار الخلـيه

أبـي عليـك أكسـب الربـع الادنـين
وابحـذي اللـي يحـترون الحذيـه

وابـى عليـك أفتـك ربعـن متلـين
الى حـل باتلـى الخيل راعى الثنيـه

الشاعر جهز بن شرار شيخ ميمون (مطير)

يرد على مشعـات البراق/ ١٨٩٠م

الـى نويت اللـه يـوفقـك بالـزين
ربـك ماشـار الـى نـواك بعطيـه

يا شـيخ مامثلـك تمنـى الدياحـين
ياما أيتمـوا برماحهـم مـن شـفيه

عبادلـن سـور الحرايـب ومضحيـن
تضحـي فعايلهـم الـى أتلـى لفيـه

قدمـك بني عثمـان دفـع السلاطـين
وحـروبهـم ناوينهـم بالقصـيه

وشـنت خابـر يـوم راحـوا معيفين
يومنهـم جـوهـم عـلى الحشوريـه

والــى نويتــم غــب الاثنيــن ماشــين

يقص جــرتكــم رويعــــي مطـــيه

وعســاك تلقــى الربــع ماهم مغيبيــن

تلقــى طــوارفــهم بحيــد الرعيـــه

وركبوا عــلى قبن ســوات الشــياهين

معهــم حنس من فــوق صفرن ثنيــه

وفي ظهوركــم يازين نــدف المغالــيب

والكـــل منهــم محتضلـــه حضـــيه



(نجــع) جماعة ـ (فرقان) بدوان ـ (المخيط (قسم من وادي الرشاء ـ (المعاطين) مكان الابل بجوار الابار ـ (المناحين) المعاند ـ (نعطيبها) نمشيبها ـ (ذار) سوافي ـ (وابحذي) أعطي ـ (الثنيــه) فــرس ـ (الحشــوريه) وقعــه ـ (غــب) بعــد ـ (بحيد) بطــرف ـ (الرعــيه) الحــلال ـ (قــبن) الخــيل ـ (حنس) فارس ـ (ندف) ضرب ـ (المغاليب) الرماح ٠

الشاعر مجيدع الربوض الشمري (سنجاره)

غزاء مجيدع ومعه خواله الشلقان من شمر غزاء على الاعداء الا أنه أصيب بكسر في ساقه وكانت المسافة الواقعة بينهم وبين أهلهم ليس من السهل طويها وطلب من خواله أن يتركوه في الصحراء وينقذوا أنفسهم لأنه أعتقد بأن يومه قد أقترب من نهايته ولكن خواله أنتقدوه على تلك الاعتقاد وجمعوا مجموعة من الاخشاب على شكل نعش وبدوا يتبادلون حمله حتى وصلوا أهلهم بعد شهر وقصد هذه الابيات الاتية :ـ

البارحه عن لذت النوم سهار
بايسر صرغ لاجاءه وبل الشخاتير

في سهلتن مازانبه نبت الاشجار
ولا قيلبه غرز العشاير مخاضير

ولاعمر قالوبه هكا النجع دوار
ولاشيفبه سود المباني مقاطير

عسى الى جاء من أول الوسم مبدار
يخطي جنابه ما تجيه القواطير

حنا ربيع وشورنا بس مشوار
والسيف مايقطع بليا شوابير

ومشيك ضعيفن هو سبب جعف الاوثار
الى صار مابطرافهم شـور ومشـير

الى صار مانـت لزايـم الجمع قهـار
تعـزل كمينه عن شـذا القوم وتغـير

والى صار ما من طيب الاشوار تختار
هوشـن بقلـن مايجيبـه مقاهـير

والقـل مايـدي حسـيبن الـى ثـار
والكثـر تاكلبـه قصـار المناقـير

حنـا ثمـان وكسـبنا جـل وبكـار
حمـرن وصفـرن وفاصلاتـه مغاتـير

جبنـاه ليلـة رابعـن حـث الاوبـار
شقحن كما الحيطـان بـرص المياخـير

ولحقوا هللبـل فـوق عـدلات الازوار
قبـن تفاهـق روسـها كالخنازيـر

قبلـن بغونـا طفحتـن قبـل الافكـار
الى ماجبرناهـم عـلى المنـع تجبيـر

حـين التقينـا الى الدعيجـات حضار
تطابقـوا بخشـوم هـدف المناظـير

كم واحدن من ضربهم طاح ماثار
لجن عليه مخوتمات الدواوير

وشمننا واقفوا مع الدو عبار
وحصلهن من صافي الملح تثبير

والعنك يا حضن ربض عقب ماثار
فزيتله بالليل واصبح معيثير

من عقب ماني للمناعير حبار
اليوم يامشكاي للرجل ماديل

قلت أرشدوا حقي من الاخرة صار
أنحروا أهلكم ياحماة المضاهير

قالوا علومك مالها عندنا كار
هي نيتك والا تقوله مصاخير

أركب على الامتان عدك على حصار
أركب علينا واكفاك العواثير

ركبت فوق أثنين واثنين حضار
وغدولي أجوازن تقل حطحطة ظير

من يوم يوحوني من الشيل جضار
دلوا يهجرون الخطى لي بتقصير

متكيفـن عـدي عــلى كــور عبـار
متمركـين من فــوق امتــون المناعــير

حفايــن بالقيض وجهيــل وصغـــار
وشــلون لــو عقيلهــم لــي حواضــير

وبدقــت لــدم وجيههــم كيــف ماغــار
تقــل بداتــن للمصــنع مســاييــر

مــع ســهلة العوجــاء مطابيق وديــار
تبــت حــيل مهـــاوزات البواكــير

ما يقطعــه كــود النضى تقــلَ شــنار
سباعن تخطــف فوق مثــل الشنانــير

خوالــي اللــي مابهــم صنع شبشــار
زمــل التخــوت مســهلات الحداديــر

ومعهم هديــب الشــام نقــال الاقطــار
زودن علــى حملــه يشــيل القناطــير

واعرف الــى جــاد أول العش مابــار
لازم مــن التالــــي يجيلـــه نواديــر

وأنا أحمــد اللي زينــه عقــب ماصــار
وضــبه من الجمــه على عالــي البيــر

الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ - ١٩٤٥م)

فى مدح نايف بن هذال بن بصيص أمير الصعران

عام ١٨٩٥م

ياهيه يأهل هايفات المثاني
القفل زاويهن سوات الدوانيق

القفل زاويهن على أول وثاني
كبار الظهور مجاذبات الخنانيق

أمتيهات من زمان لزماني
الكل تجفل من ظلال المعاليق

أعصي أهلهن لين الخيزراني
حمر العيون ملاحظات المساويق

خضع الرقاب معشباتن سماني
أيقطفن أرقاب عشب الزماليق

أسبق من الشيهان والهيقطاني
ومذلق الاطراف مع فكة الريق

حرايرن والا بنات العماني
ركابهن لو يضرب الخوف ماعيق

ردوا كلام حنيف يأهل الثماني
القول قول حنيف مافيه تبريق

أن كان فيكم يالدلايل ذهاني
اللي يحق الشوف يبد الشواهيق

عد الجبيل وتي تشوف المباني
ولوايحن تجذب سوات المشاريق

ملفاك بدون طرشهم غيتراني
في درب وسميه وقبله شباريق

وبيتن الى شيد كبير المباني
يشادى كما اللي نايفه من صعافيق

ونارن تشادي للفنر بالبياني
وعند العشاء تسمع لنجره تخافيق

ونجرن لهيشان الخلا مرحباني
أتلى لغاه يشلق القلب تشليق

بحب اليمن والهيل والزعفراني
يعبى لبيضن مثل وصف الغرانيق

شـيخن ضلوعـه للخســاير متـاني
لـولاب حكـامن يفــج الصناديــق

والى أعتلا من فـوق بنـت الحصانـي
بحدب السـيوف اللي تقض الاشـانيق

يــوم الســبايا كنهـا الديدحانـي
يركض على الصابور مع لـوذة الريـق

وبعض العرب في جودهـم ماغوانـي
اللــي يبــون مــن الفوايـت ملاحـيق



(الدوانيق) لنج بحري ـ (الخنانيق) الارسان ـ (المعاليق) أواني زينه ـ (المساويق) الاعصي ـ (الهيقطاني) القطاء ـ (مذلق) الصقر ـ (يحق) يميز ـ (ييد) يرقى (الشواهيق) ضلعان ـ جبال ـ (عد) أرق ـ أصعد ـ (الجبيل) تصغير جبل ـ (المباني) بيوت الشعر ـ (لوايح) الحلال ـ الابل ـ (طرش) الابل ـ (غيتران) لون الابل أبيض ـ (وسميه) مطر الوسم ـ (شباريق) قليل من الحياء ـ (الفنر) السراج ـ (تخافيق) أصوات ـ (لهيشان) الضيوف ـ (مرحباني) ينادي ـ (الديدحاني) نبات لونه أحمر ـ (المشاريق) الشرقه ـ سقوط أشعة الشمس من بين السحاب على سفوح الجبال ٠

الشاعر شافي الهراغة المطيري (الهوامل)

تربط البدنا والهوامل صلة قرابة منذ القدم وفي ذات يوم أغاروا غزاءة من القبائل المعادية على البدنا والهوامل واستطاعوا البدنا والهوامل من أنزال الهزيمة بالاعداء وفي ثاني يوم من الهجوم ذهب شباب القريفه أمير البدنا الى الدويش ودارت الاحاديث حول الضفر بالاعداء فبداء القريفه يمجد البدنا أكثر من الهوامل فأثار تلك التمجيد غضب الهوامل فرحلوا عن البدنا الا أن لعمق الصلة التي تربط الهوامل بالبدنا لم يستطع الكل منهم أن يتحمل أكثر مما تحمله من الصبر فكان من أول من أظهر علامة الرضاء هم الهوامل حيث أرسل الشاعر شافي هذه القصيدة الى شباب القريفه ١٨٥٠ م

يا راكبن من فوق خضعات الارقاب

أمتيهات عامين ماردني

من عندنا سلم الى جيت شباب

من دون بيت الشيخ لايمرحني

حنا نماريبك فواعير الاجناب

ياشيخ ياعز الرفيق المجني

أنته ذرانا من كواليب وحراب

وحنا ذرلك كان قلبك فطني

تفرحبنـا سـحج العشـاير بالاطـلاب
مـن دونهـن عمـارنـا يرخصنـي

وحنـا الـى منـه وصل حـزم كـلاب
سـيالات نلطـم خـاطـرن مرجهـني

وعندما وصلت القصيدة الى شباب القريفه لم يجد سـبيلا للرد على قصيدة الهوامل الأ أنه يرحل بالجمل وما حمل وينزل على الهوامل وانحلت عقدة الخلاف ٠



(المجني) الجاني ـ (ذراء) حمايه ـ (سحج) ضعاف ـ (العشاير) مصاغير الابل ـ (كلاب) الصعاب ـ (سيالات) نخوة الهوامل ٠

الشاعر بجاد بن لهابت المطيري

في مدح فيصل بندر وطبان الدويش

تشجيع القبيلة على انجاح فيصل في مجلس الأمه لعام ١٩٨١ م

قــال الــذي يهتــم من بعض الاحــوال

والــنوم ماجــأ عينــه الا قليلــه

تســمعوا يامطــير من زيــن الامــثال

وشــوفوا تــرى بعض المثايل دليلــه

الى مارفعتــم بيتكــم زيــن الاشــكال

يطلــع عليكــم يالنشــاما فشيلــه

بيت الســلف بيت الخلف بيت الاجــيال

بيتــن بعســرات الليــالــي نجيلــه

يامطــير تــرى المجــد يبغالــه رجــال

وماكــل مــن يبــرك لحملــه يشيلــه

قوموا لابو نايــف ترى الحــق ينقــال

زبن الســجين اللــي حمولــه ثقيلــه

شــيخن يقــوم برفعــة الجــاه والمــال

ويمنــاه فــي كــل المعــاني طويلــه

يمنن لها عند أهل العرف منزال
شيخ الشرف والطايله تستويله

فيصل ولد بندر لنا درع وظلال
وطبان قبله سندن للقبيله

ياشيخنا يامعرب الجد والخال
أسمك شرفنا والشرف ننتخيله

شيخن ولد شيخن الى قام فعال
له وقفتن يفرحبها من يجيله

فيصل ولد بندر الى حدك الجال
هذا الدويش وكلنا ننتميله

أسمن حمل عنواننا عبر الاجيال
أسمن لحمران النواظر دليله

الى صوتوا بسمه على رأس ماطال
أسمن نفاخربه كثيرن حصيله

شيخ السعد ماشوفته جمع الاموال
ألكم يقوم بكل دعوى جزيله

يفخر بجمعاكم على كل الاحوال
ويفخر بكم قدم العيون الجليله

وشوفوا ترى الدوشان من عبر الاجيال
نطاحة القاله جمال الثقيله

أشعارنا يامطير ماظين الافعال
وحنا نفاخر بالسيوف الصقيله

دوشان للقالات راسين وجبال
مثل الجبال الشامخات الطويله

شوخن لهم في صفحة المجد مدهال
وتاريخهم يشهد بكسب النفيله

شيوخنا تضرب بهم كل الامثال
شوخ الشيوخ ومدهلن للجميله

عز المطيري اللي عليه الدهر مال
الى من كلن عاف شوفة عميله

شيوخنا الدوشان فيهم سعة بال
مثل القصور النايفات الضليله

شوخن تحد الضد عنا على الجال
أخوان جوزأ كل جيلن وجيله

والشيخ لولا طولة الربع ماطال
الى جاءت وقفات الرجال الاصيله

وشـيخن وراءه مطـير يدهى بالامـال
حنا سـلاح الشـيخ في كـل جيلـه

الى جـاء نهـارن فيـه ناقض وفتـال
وصار الزنـاد اللي يوالـى الفتيلـه

الى قالـوا الصمـان ياربعنـا سـال
متخالطـن نـوار عشـبه وسيلـه

نعـد للفرسـان فرسـان وابطـال
وعـين المعـادي مـن وحمنا ذليلـه

تفرحبنـا وضحى من الـذود مشـوال
في ضف شـيخان السـلف والقبيلـه

دوشـان مايطمـع بهـم كـل عيـال
وريـف الضعيف اللي أموره قليلـه

الجـار معهـم لـه جلالـه ومدخـال
فـي رأس عيطـا مايـدور بديلـه

وتمت واختمهـا على خـير الاعمـال
بالـدين والدنيـا وكـل الوسيلـه

الشاعر عدوان الهربيد الشمري

قام عدوان بتربية أبن أخيه منذ الصغر حتى بلـغ سـن الرشد لعله يرد الجميل الا أن جريس خيب أمل عمه فيه وذلك عندما رحل جريس عن عمـه وقصد الشـايب هذه الابيـات الاتيـة :ـ

ياجريس أخذنا أمـك على شـان تاليك

لاجـابنـي زينـه ولاهـي عشـاقـه

كم مرتـن ياجـريس أشـيلك باياديـك

وأعلقـك ياجـريس مثـل العـلاقـه

وياما عـلى مصلـوح نفسـي أبديـك

وانكس كمـا تنكس عـلى البـو ناقـه

واللي نبـت بلحـاء ربوعـك نبت فيـك

مـار أن نبـت اللحـاء بافتراقـه

ويامـا بعـدلات المنـاظـر نعشـيك

وزودن عـلى الحقـه نحـط اللحاقـه

واليـوم ياجـريس غلضـن عـلابيـك

خلطـت مـع شـين المذاهـب نزاقـه

ياجــريس مانــي بالاداني واقاصــيك
الى حــال دونــي محــزمن من دقاقــه

الى صــار بالدنيــا صديقــك يخلــيك
ماحــدر عــوج النصايـــب صداقـــه



(البو) جلد صغير الناقه ـ (المناظر) البنادق ٠

الشاعر شبيب الأشقر المريخي (مطير)

عسر الزمان / ١٩٥٠ م

قال المريخي يوم هوجس وغنا
من ضيقتن بالصدر وصلة حدودها
البارحه يوم النجوم أدبحنا
ماطاب نومي والعرب في رقودها
لعبة يومن الهواجيس جنا
ونقيت من زين المثايل ردودها
لاواهني من دالهن مرجهنا
ماذاق من مر الليالي نكودها
أرجي عسى الله يرفع العسر عنا
وقت الطرب يرجع علينا سعودها
في مامضى مقادم أبريه حنا
مثل القليب اللي كثيرن ورودها
ترعابنا العراء على ماتمنا
من أسافل الحره لقاصي نفودها

لين الشحم فوق الاباهر تبنا
بين القبايل صايرينن حدودها

ترعى بواصل متعبة كل دنا
اللي لنا حربه وحنا عمودها

حريبنا في مرقده ماتهنا
نجيه بجموعن كبارن نقودها

نجيه لوهو نازح الدار عنا
من فوق عيراتن يضرب قعودها

ومن جاءه مردود المراسيل منا
طوى البيوت وعجلوا في شدودها

أبيوتنا بروس النوازي تبنا
الى رد مردود النقى ورز عودها

الى شبة نار الحرب وبليس غنا
نصال السعاير لين يبطل وقودها

أسيوفنا يوم الملاقا تحنا
قرار ثبت وعند الامه شهودها

راح الشداد وراعي الردف غنا
وقتن به الرديان تسحب فرودها

يبـــي ينبـــوض ولايقـــوم المثنـــا
ويديــك ما تصفــق بليـــا عضودهـــا

دنيــن تقــافــة والســـنين أدبحنـــا
أنظر على العالم غـداء نقص زودهـــا



(بريه) أحد بطون مطير ـ (القليب) البئر ـ (الورد) الرواد ـ (العراء) الناقه ـ (الحره) أرض مراعيه غرب القصيم ـ (النفود) الدهناء ـ (واصل) ـ أحد بطون بريه ـ (العيرات) الجيش ـ (شـدودها) الرحيل ـ تحنا) يصبغ عليهـا الـدم ـ (الشداد) الاماره ـ (الردف) الغير أمير ·

هذه قصيده للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري

ينصح أبنه زبن / ١٩٧٧ م

يازبن باشر بالهلى حين ياتون
ولأتقدم الهين لمن كان ناصيك

ترى الردى راعيه من دون في دون
والطيب حضك والهبايب تباريك

يازبن قل حاضر وبالحق ممنون
للي على سوء التفاهم يحاكيك

وأعرف ترى دينك على الحق مازون
وكثر التسامح لك به الرب يجزيك

واتبع طريق الدين واللي يصلون
وأطلب عسى ربك على الحق يهديك

ولأتطرد الفايت ولاتتبع الهون
تندم ولاينفعك من كان مغويك

وترى نسب خبلن بالاموات مرهون
لأتقربه لو كان بالمال يغريك

والرزق عند مدبر الكون مضمون
واللي نوالك وألي العرش ياتيك

الشاعر مبارك بن درويش السهلي

في مدح المريخات والعوارض

في سنه من السنوات جاور الشاعر المريخات والعوارض واعطوه حق الجار فاراد أن يصف ما واجهه بهذه الابيات الاتية فقال : ـ

عسى السحاب اللي قنوفه ثقيلات
عيطن مزونه مردفاتن مزابير

يمطر على دار الشرف والمروات
دارن بها للجار عزن وتقدير

ويختص دارن نازلنبه مريخات
وعوارضن ريف الركاب المقاصير

أهل العشر يوم السلوم القديمات
حطولهن معبار بين الطوابير

لين أطلعوهن كاسبين الجمالات
من جمعتن تضيع فيها التفاكير

يوم أعتزوا بأسم الجدود العريبات
وين النشاما ماتفيد المعاذير

أركابكم يأهل الهقاوى البعيدات
باكر تصير علوم بين الدواوير

ثم حولوا تحويلتن لهم عادات
دون الركايب والسبايا مناحير

دقلة ضحن مامثلها قد ذكر فات
لين أطلعوهن غصب بين المناعير

من جمعتن حمرن عليها غيارات
ترهق عرازيل الرمك والمشاهير

فعلن ثبات وزايدله بشارات
للجار در محاضيات المقاهير

ياوي جيرانن عليهم حسافات
الله يذكرهم بالاحسان والخير

عداد مرقابن بني بالمنيفات
وعداد ماترد الضمايا على البير

هذا وياللي توصلون الرسالات
مكتوب فيهن مابقلبي تفاسير

تحيتن مني لنزل المريخات
شبانهم واللي بدابه مغاتير

بيضاء لابـن ملفـي ليـالـن طويـلات
عـــداد نــوارن غــدالـــه دواويـر
عـــداد نــوارن فياضــه عشــيبات
جــاء باحتمالــه فــي ليـال المخاضـير
مشـــكور ياجـارن فعولـــه طريـات
ما بينـت فيـــه الليـالــي تغـاييـر
سـعد الرفيق وريــف هــزل الونيـات
الــى خطرلــه بالوجيـــه المســافـير
الـــى خطروهــن والمـزاهــب خليـات
ووجيــه أهلهــن من صلفهـن مغابيـر
تلقالهــم فــي ربعـة البيــت كيفـات
بيــن الصيانــي والـــدلال المباهـير
اللـــي لهـم بالطيــب مــنزل وعــادات
الى خلـوا الواجـب خطـات المثابـير
عاداتهــم نطــح الوجيــه الشــريرات
الى جــاء لزلبـات الســبايا معاصـير
حيثتهـم أهــل الطــروق التعيبـات
قدامهـــم قـــد برحـــن المصـاديـر

منهم عقيد وشيخ ماضله أثبات
زيزوم فيح ومبعدات المعاذير

أمريخي الى صوت بنقل الحزابات
وتل النضى ومعسكرات المسامير

حرن وله في جازي الصيد عادات
طير السعد الى قيل كلن معه طير

أشقر غريب بعيد مدلن وهومات
بشرى الفرج في مخلبه الى أطلق السير

كم عزبتن خلى الجنب عندها أشتات
واقفى عليها الصبح بمسعر مطير

أن أقبلوا شذرت سيوفن عطيبات
وأن أدبروا مع دربهم يشبع الطير

واصل لهم فعلن قديمن ودقلات
الى من غداء جمع المعادي صوابير

والى التووا بحبال عيط الاصيلات
وكتن كما وادن تعدى المعابير

بشرى الفرج بايمانهم بالحرابات
الى فرعن بين الحنايا الغنادير

يامـــا رعـــوا وادن حـــدوده مخيفـــات
مـــدهـــال جـــرد ملافخـــات البواكـــير

مدهـــال عيراتـــن خطاهـــن طويـــلات
وباكوارهـــن مـــن للطماعـــه مداويـــر



(الركايب) الجيش ـ (السبايا) الخيل ـ (مناحير) مقبله ـ (عرازيل) أقسام ـ (الرمك) الخيل ـ (در) حليب ـ (محاضيات) ـ خلفات الابل ـ (القاهير) صغار الخلفات ـ (زلبات) سريعات ـ (نوار) أزهار النبات ـ (المخاضير) أول الربيع ـ (المزاهب) الطعام ـ (ربعه) رفة بيت الشعر ـ الديوان ـ (برحن) أهل أفعال ـ (فيح) الجيش ـ (المعذر) معذر الخيل ـ (النضى) الجيش ـ (معسكرات المسامير) الخيل ـ (السير) سبوق الطير ـ (عزبه) الابل ـ (الجنب) فرسان ـ (الحنايا) جحافل ـ باصور .

الشاعر الحليوي هادي المطيري (البرزان)

يتحاور مع فرسه وهي مهره (صغيرة)

الحليو/١٨٩٠م

لاواهـــني مـــن عســكرك بالمســـامير
وقدتــك مــع النمــرأ غــزيتي ثنيــــه

باغــن عليــك طماعتن والا أبــى أنــير
الـــى شــفت بالعينين لـــي مكرهيـــه

أنتـــي مـــن اللـــي ينهبـــن المعـــاشير
والا خطـــــات القـــاصــر الدوبليـــه

الفـــــرس

أن كـــان ماتنطـــح وجيـــه المشـــاهـير
لـــوى حســـافه يـــوم تـــركـــب عليـــه

الحليـــو

الهـــوش عـــنده واحـــدن كـــنه الزيـــر
فـــلاح كـــان الهـــوش ســـرب مديـــه

والا الكـــرم جـــزار وقدمـــه جـــزازيـــر
تشـــدي كرايمهـــم عيـــاد الضحيـــه

وله أيضا عندما ذبحت فرسه

يا سابقي غـدت بموسـم هـل الخيـل
لـولاه موسـمها تشـلع فـوادي
غدت بيـوم الجـرف لادمـه السـيل
غـدت بيومـن غاديـن فيـه غـادي
في كـون أبن سـلطان مـبر المغاليـل
مشـبعة الطـير الحـدب والحـنادي
وأنـا نـذيـرن ياذهـان الرياجيـل
فيصـل كمـا حـرن شـعاه الهـدادي



(عسكرك) حـذوة الفـرس ـ (النمرأ) غـزو ـ (الدوبليـه) الاخيره ـ (فـلاح) أبو شويربات ـ (الجرف) مكان المعركة ـ (الحدب) النسر ـ (الحنادي) طيور رديه ـ (أبن سلطان) فيصل الدويش ٠

الشاعر الحليو بن هادي المطيري (البيرزان)

كانت حياة البدوي غير مستقرة يتنقل عبر الصحراء طلبا للمراعي والمياه وحيث توجد يطيب له الاستقرار ولكن لا يأمن على نفسه وعلى حلاله من شرور الاعداء فلا بد أن يوجد معه ما يدافع به عن نفسه والسلاح والخيل والجيش جزء من حياة البدوي والشاعر الحليو ذبحت فرسه الاصيل وبدأ يرثاها في هذه الابيات الاتية : ١٨٩٥ م

يا سـابقي ما هي جـواد أبـو ملـوح
اللـي قـريبن قينهـا مـن شـخرها

يا سـابقي قـبن شـناحن كما اللـوح
كبيـرة الهامـة وسـعين نحرهـا

الـى جـت تمدراء بالشـبيني لها نوح
يضيـق فـي طبـل الحديـد مهجرهـا

الى قال زمـال الخطا ويـن أبـا أروح
بغـى المنيـر وقربتـه قـد نثرهـا

والشيخ درهـم والكمي شـبله ضوح
وأثـر الفزع عند العشـائر حضرهـا

تهوي كما يهــوي على الجــول ذابــوح
شــيها نتن يا كيــف ربــي صخرهــا

تمرج كما يمــرج مع المــوج ســابوح
ســابوح حصن فــي محامــة بحرهــا

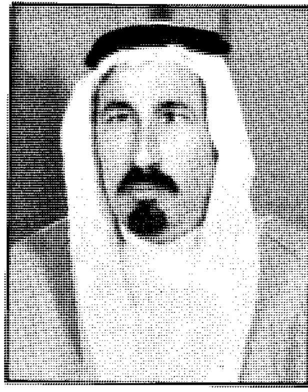
تشــدي هنوفــن بالبني زينــت النــوح
تضحــك لخلانعن نظرهـــم نظرهــا

الى علقــة فــوق المقاديــم طلطـــوح
ثم أجهــرت بالزيــن منهــو جهرهــا

يا ســابقي حفيــة عيــوني من المــوح
أبكــي كمــا عــذرن تخفــي عبرهــا



(قينها) حافر الفرس ـ (شخرها) شغرها ـ (قبن) فرس ـ (بالشببيني) حديد الفرس
(قربته) جلد الشاه ـ (والكمي) فرسان ـ (العشائر) الابل ـ (حصن) محار ـ لؤلؤ
(طلطوح) زينة من الذهب ٠



الشاعر رفاع عبيد الجرمان المطيري (ديحاني)

في عام ١٩٧٩م وبطريق الصدفة في الصحـراء حصلـت مشاجرة بين رفاع وبين شخصية كويتيـة بارزة وذو منصب عالي أدت تلك المشاجرة الى ادخال ابن جرمان السجن لعـدة ساعات وبعد تدخل سلمي المطرقه أفرج عن رفاع وقصد هذه القصيدة الاتية :ـ

يقول مـن عـدل عسـيرات الالحـان
قافن عـدل من جوهـر الفكر مـازون

جت مشكله وأصبحت يا عبيد بلشـان
ما عيـل لأشـك الاوادم يعيلـون

حطـوني الغلطـان مانـي بلغطـان
وسـجل عليه ضـابط الـزام مجـنون

ولولا الامير اللي مثـل طـير حـوران

أنــي لاجــي في مركز الســجن مسجون

ســلمي ولــد فالــح ســلالة كحيــلان

ساعة ســمع جاءه الخبر قــال ممنون

حــرن ينــومس الــى تنهض بجنحــان

ســلمي ربيــع الجــار واللي يمــرون

شوق الهنــوف اللي تقل عود ريحــان

بنت الــذي يعــرف الى صار به كــون

شيخن ولد شــيخن ومن صلب شــيخان

عيــال هجــرس بالوهايــل يعـــدون

أبــوه فالــح الى ركــب بنت عرهــان

وعيــاد وعويــد حــرارن يصيــــدون

وغلاب والمجنــون وصالــح وخضران

شــوخن يســرون الصديــق ويضرون

هم شوخنا في وقت صولات الاضعــان

عز الصديــق أنكــان قالــوا يعنــون

مطارقـــه كلـــين رد النقـــاء بــان

يرســون في وجــه المعاديــن يرســون

الى جــاء نهارن فيه روغات الاذهــان
وردوا علــى الموت الحمر ما يخافــون

جنايــزن مــن دون حلــوات الالبــان
بالــدور الاول يــوم طاعن ومطعــون

وتعــرف قلايعهــم طويــلات الاثمــان
وبفعولهــم كــل المخاليــق يــدرون

ولا قــوللي قولــن على غــير برهــان
اللي يزيــف كلمــة الكــذب ملعــون

وختمتها باســم الولي رافــع الشــان
اللــي ومــر خلقــه لبيتــه يحجــون



الشاعر رفاع عبيد الجرمان المطيري (دبحاني)

رثاء والده

مبداي باللي يجلب الوسم بغيوم
والى نواه يكون بالامر كاني

يافارج الكربات عن كل مظيوم
تفرج لمن مثلي خسر هالزماني

يا جرحي اللي باوسط الكبد مرسوم
أونست حره بالضماير كواني

ونيت ونه تودع القلب مصروم
تصرمت منه الضلوع المحاني

وهلت دموع العين ماني بمليوم
ومن لامني يجزيله اللي وطاني

مرحوم يا رجلن توفى ضحى اليوم
بقلوط تسعن من ليال رمضاني

مرحوم يا عيد المسايير مرحوم
يضحك حجاجه دايمن مرحباني

والى لفـوا عنده نشـاما علـى كـوم
ما يذبـح الا مـن جزيـل السـماني
حمـاس بـنن يحرقـه دايـم الـدوم
يـزود طيبـه الـى أشـلهب الزمانـي
مثـل البليهـي شـال حملـين ويقـوم
زودن عـلى حملـه نقـل حمـل ثانـي
وصنـدوق قلـبه كـنه القفـل مرقـوم
مـا هـو خطـات المسـرد المهذبانـي
ضـد الحريـب وللمعاديـن لا طـوم
يصهل بصوتن مثـل صوت الحصانـي
والى جاء نهـارن فيه هـازم ومهـزوم
أيعـد فعلـه مـع طـوال اليمـاني
ملحـق مخلـن صيب بالرجـل مكصوم
الـى ظيـع النومـاس ولـد الهدانـي
تشـهدلي العريـف وامطـير والقـوم
والفعـل يبقـى وكـل مخلـوق فانـي
لا والله اللـي مـات والامـر مقسـوم
اللـه يبـره فـي فسـيح الجنانـي

أسـال ربـي جعـل مـا بـوي محـروم
عسـاه فـي طوبـاء يجي لـه مكانـي
والى طراء جظيت لـو من حـلى النوم
لعـل ربـي باليقـين يعـزانـي
تمت بذكـر اللي عن الشـين معصـوم
عـداد مـن صلـى وصـام رمضانـي



الشاعر الأمير خالد بن أحمد السديري

في أيام القنص طلع الامير خالد السديري (أمير نجران) برحلة صيد وذكرته بعض الاماكن بصديقه سعود بن هايف الفغم (مطير) وقال هذه القصيدة الاتيه / ١٩٦٥ م ٠

ليته يبارينا مع الثلمه سعود
حتى تطيب أنفوسنا يابو نواف

نبي ندوجبه على مدهل القود
ومداهل الخلفات مشتى ومصياف

أرقابهن جردن وجلودها سود
يلقابها راع الطرب كل الاوصاف

ما قيدوهن بين الاطناب بقيود
يرعن همل حتى لوهن بالاطراف

رعيانهن فيهن على جمهن زود
زهاف في تبعة هوى الشول زهاف

وضعون بدون تكسر الشف للذود
مادام يرعى فالمضاهير وقاف

بحمايـة عيالـن عـوايدهـم الجـود
أيسـابقون النـور مع كـل مشـعاف

معهم تشوف من المهـا عيون وخـدود
وارقابهن أطوال ووسـوطها صخـاف

بنـات بدون سـحرهن سـحر دايـود
أعيونهن تغريك واعروضهـا أنضـاف

ياقـربهـن منـا ليـاصـرم العـود
وابيوتهـم تبنى عـلى كـل مشـراف

ويا بعدهـم عنـا الى ذعـذع النـود
والوسم حـل وبارق الوسم كشـاف

ليـت الفغم أيشـوف ما شافه العـود
أيشـو زين الحـور والزيـن ينشـاف

والى بغيت شـهود عندي لـك شـهود
الكــل منهـم للمغازيـل لقــاف

عـندي أبو نـواف من ماكـر الجـود
شهادتـه تسـوى ثمانـين حـلاف

شاف النهـد مركوز والقـرن مرجـود
طريحهـن يحتـاج سـيارة أسـعاف

لو شـافهن الشـيخ يمشـن بركـود
ضيع صلاته وانحـرف عقب ماطـاف

طرادهـن يبـى السـلامه عن الفـود
في شـرعهن مافيـه عدلن ولانصـاف

والطيـب فـي سـلم المحبيـن مطـرود
وعـبدالعزيز أخوك بـاخص وعـراف

وانما فزعـت فالجود ماهـو بماجـود
أنتم لكـم في ماقـف الطـيب ميقـاف

العلـم عنكـم يابـو جفـران مـردود
وعاداتنـا رد الجمايـل والاسـلاف

والى وقف رجلـن من الحمـل مضهود
شـلنا حمـولـه والمنـاعـير زلاف

والعيب مادركنـاه والجـود مقصـود
وفرقى خيار الناس ياسـعود تنعـاف

والى سـئلت الحـال ماعنـه منشـود
لو أنت معنـا كـان ماعندنـا خـلاف

(أبو نواف) خالد بن بصيص ـ (القود) الابل ـ (الخلفات) مصاغير الابل ـ (جردن) طوال ـ عاريه من الحال ـ (الشول) الابل ـ (وضعون) رحيل البدو ـ (فالمضاهير) الجمال وما عليها من عفش ـ (النور) الصباح ـ الفجر ـ (مشعاف) الابل ـ (المها) البنات ـ (لياصرم) يبس ـ جف (ذعذع) هب الهواء القليل ـ (النود) الهواء البارد القليل ـ (العود) خالد بن بصيص ـ (عبد العزيز) القفغم ·

الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ ـ ١٩٤٥ م)

في مدح محمد فهاد الدويش ١٩٠٥ م (مطير)

يا عـد عـلك بأول الوسـم شـختور
مـن نـو بـراقـن تقافـت عشـايـاه

نفـرح الى قالوا من الوسم ممطـور
وفزيتلـه كلـه على شـان مـن جـاه

يا عـد مامـروك بهـلال عاشـور
وتقـودوا مثـل الفهـود المغـذاه

مثـل الفهـود وفوقهـن كـل مصطور
والكـل منهـم وافين شـبر يمنـاه

أهـل بيـوتـن كنهـا شـامخ القـور
الى جيتهـم ماخترت هـذا عـلى ذاه

والله يالاولى الفـرق ما عانق الخـور
يومـن كلـن راح فـي راس منهـاه

أني ماهيـد ولافهق الشـور بالشـور
لـو أن مانـوم المخالـيق ذقنـاه

من غيرهم ماني على السـهر مصخور
الى صرت مارقد باولـه نمـت باتـلاه

أنا لـو أدلـه عـن محمـد يجـي دور
دلهـت بس الحب ماودعني أنسـاه

أنـا الـى منـي تـولعـت مامـور
العـين تبكـي مـن نفعهـا وتجـزاه

محمد زبـون اللي عن الحـق مقصور
كـم واحـدن بذوابـة السـيف نجـاه

الناس تعطـي ضيفهـا كـل ميسـور
والأ محمـد يـذبـح الفـرق والشـاه

له منسفن دايم على العسـر مجـرور
دايـم وعصمـان الشـوارب تنصاه

أنا الى أستشهدت ماشـهد على الزور
أقـول شـين يـوم بالعـين شـفناه

(عد) آبار (علك) أسقاك ــ (شـختور) سحابه ــ (نـو) سـحاب ــ خـيال ــ (الفرق) أغنام ــ (الخور) الابل ــ (الفرق) تعطي معنى الابل ٠

الشاعر عبدالله بن هزال القريفه (مطير)

غزاء بدر بن محمد الدويش في أيام الصفري (الخريف) على أحد القبائل المعادية وكانوا أهله على الدجاني وفي طريقه مر على البدنا الذين على ماء أسمه النخيل شمال الارطاويه وأثر البقاء عندهم تلك الليلة وكانت ضيافته عند عبدالله أما باقي الغـزوا فقد تفرقـوا على البدنـا وبطريق الصدفـة لم تكن الاغنام موجوده في تلك الليلة بل بالمراعي البعيدة وكان موقف عبدالله حرجا من ضيفه الكبير ولم يجد من وسيله الأ أن يذبح بنت ناقته وعندما رأوا البدنا مافعله عبدالله ركبوا على الخيل والكل أحضر شاه وعشاءها ضيوفه فقد لامـوه جماعته لأنه أحدث مايضايقهم وقال هذه الابيات الاتية : ـ

ياجماعـــة كـيـف مافيكــم حميــا
كـيـف صيــاح الضحــى ماتسمعونــه

المراجـــل ماتهيـــا هســـويـا
كــود من عض النواقــد فــي ســـنونه

من لـحومـي الدانيــه شــفت الجفيـا
مــن بغــأ درب الشــكالــه يذهتونـــه

لو بغيــت الشـــح درب الجــود عيـا
حالفـــن مارضى لنفســي بالمهونـــه

هذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري

١٩٦٠م

القصيدة الاتيه تعبر عن نفسها فقد أرسلتها الى عبدالله القريفه بعد وفاته في خمسون سنه ٠

ياراكبن حرن بعيدن معشاه
ماتلحقه بالال عوص النجايب

حرن يزوم وللمناديب مشهاه
يقداه بالكايد من السيف شايب

والعصر بالصمان حروت مسياه
قبل الغروب وعقب لفح الهبايب

ملفاك أبن هذال بالصلب تلقاه
فوق الثراء ومن تحت عوج النصايب

أقر الكتاب ولا تحرف بمعناه
وارفع بصوتك واسمعه كل صايب

اللي لقيته يالقريفه لقيناه
بالدانيه واللي بعيد القرايب

كم واحدن بالعسر جانا وعطيناه
واليوم كنه بين الاطناب هايب



الشاعر محمد بن زيد الفغم (الصهيه - مطير)

نيابتا عن سعود بن هايف الفغم يرد الشاعر محمد على قصيدة الامير خالد الاحمد السديري

١٩٦٥م

يامرحبـــن ترحيبتـــن مالهـــا حـــدود
بكتــاب منهــو كاملــن كل الاوصــاف

خالـــد الى جيتـــه من الضـــد مضـــدود
كنـــه هديـــب الشـــام للحمـــل زفـــاف

ماكر حـــرارن مـــن حـــرارن بهـــم زود
عقـــال جهالـــن عـــلى الخيـــل زهـــاف

وقتـــن مضالـــي عندكـــم ليتـــه أيعـــود
واللـــي كـــذب لعـــل عمـــره للاتـــلاف

ذكرتنـــي رفقتـــك ياماكـــر الجـــود
وأنـــا لرفقـــة طـــيب النـــاس ميـــلاف

دار الســـديري جعلهـــا ديـــم ورعـــود
جعل الحياء دايـــم على ذيـــك الاطـــراف

دواســـرن وأن لحقة الخيـــل عرجـــود
كـــم أبلجن من ضربهم شـــاف ماعـــاف

عقب الطمـــع عـــود ذليلـــن وملهـــود
أقفـــى ذليلـــن ونـــوه الصبح بانكـــاف

قلتـــه وأنا مـــالي على النـــاس مقصود
الا الصحيح وراعـــي الصدق ماخـــاف

تذكرلنـــا دارن بهـــا شـــمخ القـــود
وبيضن على ماتذكر أعروضها أنضاف

في مدهـــل الحذرات ومـــروس الـــذود
بارضن مساس وعشبها جاله حفـــاف

كليـــك من حـــب العماهيـــج مصيـــود
واللـــه فلالبس دون فزعتكـــم الحـــاف

الفزعـــه اللي ماتجـــي حـــزت الكـــود
الى فات فايـــت مانفـــع كـــثر الاحساف

أنكانهو بالمال فالمال ماجود
ماكان تطلب من ملايين واولاف

ونكانهو بالحرب حنالك عضود
بضياغمن دايم مواقفهم تشاف

واقول أنا ماقلت مافيه منقود
الى جاء بعز النفس ودروب الاشراف

وانتم هل الشيمات والمدح والجود
وافعالكم يشهدبها كل عراف

لو أنت عندي دايم الدوم ماجود
ماقلت أبى غير أنت من سبع الاسلاف

ومادام أبو نواف بالدار له رود
ياسعد من جاله على عضده أكناف

لاشك فرقنا الدهر وامر مريود
وطاعة زعيم الشعب به عدل وانصاف

اللي سهر والشعب في حكمه أرقود
الله يجيره من صواديف الاصداف

فيصل زعيم الشعب ضباط وجنود
حقق مطالبنا على كل الاهداف

هــذا وصلــوا عــد مالعالــم ســجود
عــلى نبيــــن نزلـــــه رب الاحقــاف



(أبلجن) ولد ــ أولاد ــ عيال ــ (القود) الابل ــ (وبيضن) بنات ــ (الحذرات) الصيد ــ (الذود) الابل ــ (مساس) ليس رمليه ــ شديده ــ (أبو نواف) ــ خالد بن بصيص ــ (ديم) أستمرار المطر ٠

الشاعر سعد الضحيك المطيري

١٨٩٥ م

كان الضحيك وابن مصيول يشتغلان بعمل الغوص بالكويت وفي ذات ليلة بداء الضحيك يسرد من السوالف على أبن مصيول وعندما غرق الضحيك بالسوالف أنتبه أبن مصيول وكأنه صاحيا من النوم وعرف الضحيك بأنه في واد وصاحبه في وادا آخر وقال هذه الابيات الاتية : ـ

أنكان فيك هاجوس فيه هواجيس
لاشك أكنها ماتبين لغيري

شفي مع اللي يبعدون المناطيس
اللي يردون الكمي للمغيري

الى صاح صياحن بروس الطعاميس
واختفت الجدعا وركب الاميري

ركبوا على قبن سوات القرانيس
وردوا لدنات القنا والشقيري

وركبوا على اللي يفصمن المضاريس
حيلن محاصرهن درازن حريري

محلى تخافقهم حلول الغطاليس
ودقلت ضعاينهم وطرخ النشيري

ويازيـن تصويـخ العشـاير معابيس

الـى سـلهمن لعيالهـن بالـدريـري

كم خايعـن داســوه خطـرن ولانيس

داجـوا بغراتــه ودربـه عســيري

والخيـل باطـراف الرعايا مقـاويس

غادلهـن باطـراف الرعايـا نثيـري

ماقـط ركبـوا بالشـواعي خمـاميس

أرزاقهــم فــي كـل دون تســيري

الشاعر / جارالله بن مصيول المطيري

يرد على الضحيك بالأبيات الآتية : / ١٨٩٥ م

أنكـان تطـري كاســبين النـواميس

يا عنــك مافيهــم لنـا نــو خـيري

العــام جينــاهــم ورحنــا مفــاليس

تبخلــوا واللــه عليهــم مخـيري

أنطعتنــي عانــق رجـال الغــواويس

فــي غبتـن خضـراء وماهـا غزيـري

الى صــرت فقرين براسـك نعـاطيس

أركـب على اللــي بالبحـر يسـتديري

بومــن تومیبــه هبــوب النســـانیس
غــادن لصدره یــوم یمشـــي عریــري

ســـمح ایــداي ونکس الحبــل تنکیس
عبــدك وجلبنـــي عــلی کـــل هــیري

أذنـــي القـــی مثــل دانـــة طلیمیس
الی شافهـــا راعـــی الحصابي یحـیري

تمــرس قلـیب اللي یعادیــك تمــریس
وأنـــا الـــی شـــفتك تبــرد ضمــیري

والـــی لفینـــا مــن بحــرنـــا مــلابیس
نلفـــي لابــو جابــر عزیــز القصــیري

والی ملـیت الخــرج نیــرات والکیس
أتصــیر من عــرض الجماعــة کبیــري

ثم شـــید الـــربعــه ودن المحــامیس
وبیضـــن تجزیهــن لجمــر الســـعیري

ونجــرن یصوت للخــلاوي الـــی جیس
بـــردان جیعـــانن وشـــــره شــــریري

خل الغــداء کبشن عصوبــه مفــانیس
والا فکــوك الریـــق مـــن کـــل خـیري

والا العشـــــاء صـــوت لنقالـــة الفيس

خـــل الخـــروف وهـــات بنت البعـــيري

ما هـــي هـــروج الربربـــه والمـــراطيس

ماعلمـــك مشـــى القـــرع والزبيـــري



(الكمي) مجموعة فرسان ـ (القناء) الرمح ـ (الشقير) السيف ـ (المضاريس) حديد الرسن ـ (أيداي) حبل الغواص ـ (الدانه) المحار ـ لؤلؤ ـ (الحصابي) المحار ـ لؤلؤ ـ (أبو جابر) مبارك الصباح ـ (الربعه) رفة بيت الشعر ـ الديوان ·

هذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري

الصقر والعقاب/١٩٦٣م

الصقر أقطع وأسرع الطيور الجارحة الأ أنه يخشى تصادمه مع العقاب أحد الطيور الجارحة أيضا فاذا وقع الصقر في قبضة العقاب فأنها نهايته والابيات تبين وقوع الصقر فريسة للعقاب ٠

واطيري اللي يوم جالي على الكيف
جاءه العقاب الصيرمي بالحتيفه

جاءه العقاب وشلف الطير تشليف
حول عليه من الصواريم حيفه

أشقر نداوي مع هل الصنف ماشيف
من علمته برق الحباري عليفه

أعطيه أنا من كل زينن كما الضيف
والأ كما شيخن علومه طريفه

وأخشى عليه من الذواري مع الصيف
قبل الهداد وماكره بالسقيفه

ياكـن لمسـت سـبقه لمسـت الحـيف

وكفـه كمـا كـف الـبزناتـي خليفـه

أقـوى من الفـولاذ ماحيلـه ضعيـف

جـزل الحـباري للـسنداوي خفيفـه

ياكن مخلابه الى أهـوى كما السـيف

الـى ضربهـا قصهـا بالنصيفـه



الشاعر دبي بن جهز المطيري (الصعران)

سافر دبي من حفر الباطن لزيارة خالد بن بصيص في حايل الا أنه فوجى بنقل خالد الى الرياض على أثر مرض ٠

وقال هذه الابيات / ١٤٠١هـ / ١٩٨١م ٠

يادار ويــن اللي الى جــاك جينــاه
أشــوف عندك من فعولــه مــواري

اللــه يــرده بالســـلامه ونلقــاه
يفــز قلـبي كـل ماحـــل طـــاري

هــو درعنــا هو عزنــا لاعدمنــاه
أظلالنــا عن حــر لفــح الــذواري

وحنــا له الســيف المعلــق بيمنــاه
الشــيخ خالد من ذخايــر مشــاري

من رأس عــودن ماتسوا ســواياه
زيــزوم عيراتــن تبــوح المســاري

زيــزوم غلبــا تتبعــه مــع زلوباه
ياما ورد من كوكبن مــاه صــاري

والى ركب فوق الاصيله تمناه
ليثن على صيد المناعير ضاري

يفرحبه التالي الى عمسة أرياه
عوق الخصيم اللي براسه حماري

من طلعته ماحدن تومر وساواه
رايحتن الدنيا دجاج وحباري

وخالد زبون الجاذيه بالمثاراه
الى تعاقب صوت حدب المجاري

الحق خويه ماتعذر وخلاه
الظهر الابيض ما عليهم غداري

أميرنا من ساس جده ومجناه
ماهي بامارت ذاهبين الذراري

ماهي بامارت واحدن بالمساواه
لباست البشت الجديد التجاري

بشت البلديه على غير معناه
راعيه يمشي مثل ممشى البخاري

(زيزوم) مقدم ـ قايد ـ (عيراتن) الجيش ـ (الجاذيه) الفرس المنقطعه (حدب) السيوف (غداري) ظلام ـ ضباب ـ عجآج ـ طوز ـ (البخاري) خراز ٠

الشاعر نمر بن حلاف (الضفير)

في أيام الربيع تناظر نمر بن حلاف مع البرزان (مطير) وليس هناك تعليق عاني وفي نهاية المرباع الكل تراجـع الى أرضه وتسلل شخص من البرزان (ولا غرابـة بذلـك) الى جماعة نمر وأخذ فرس من معذر الخيل وكانت الفرس من خيل نمر وبحكم سابق المناظره أيام الربيع أرسل أبن حلاف بهذه الابيات الاتية يطلب أعادة الفرس ١٨٤٥ م

يا سـابقي تزهـى جـديـد اللواليـح
يازينهــا وزن المطيــه تقــادي

لـولا الحيـا من أولاد منـاع لاصيـح
وخوفـي عليهـم من كثيـر السـوادي

الشاعر / ونيان العواي المطيري (البرزان)

عندما عرفوا البرزان حقيقة الامر أعادوا الفرس وارسـل شاعرهم ونيان بهذه الابيات الاتية الى أبن حلاف ١٨٤٥ م

ياراكـبن من فـوق عجـل المراويـح
هميلعـن يـرفـى الـديـار البعـادي

يروج روج المـاء الـى صكـه الريـح
صلـفن مهبــه مـع جراجيب وادي

خفيــــه مثـــل مقــولمــات الزنانيـــح
ومناكــبه تزهــى الميــارك ســـــنادي

تلفـــي نمــر هـــو مقدم الربع زحزيـــح
وخص الخضور اللي خطاهــم بعــادي

يانمر كن التتــن عــندي طعــم شـيح
وحاربــت أنا الفنجــال لوبــه قنــادي

لوهو حســاوين مع الصبح لـــه ريـــح
ومبهـــرن يغــدى العمس والنـــوادي

يانمـــر حنـــا فـــي جــوادك مشــاويح
أدخــل عــلى الله مانحــب الســوادي

عاداتنـــا ننقـــى علـــى هبــة الــريـــح
وصيــور مانجمــع من المــال غــادي

(سابقي) الفرس ـ (أولاد مناع) البرزان ـ (يرفى) يطوي ـ يقرب ـ (الزنانيح) لعبة أطفال ـ الخنينه ـ (الخضور) الحلاف ـ (شيح) نوع من الاشجار ـ (المطيه) ناقه ـ جمل ـ (الجراجيت) مقرماء ـ مستطيل الشكل ـ (الميركه) زينه ـ (التتن) الدخان ـ (وصيور) لابد ـ (مشاويح) ثائرين ٠

الشاعر ناصر بن عبيد أبو جواس المطيري (الموهه)

في مدح عبدالرحمن بن مزيد الدويش ١٩٦٨ م

سلام ياقصرن على رأس عالي
من جاءه يلقى في ذراءه ظلال

ظلالن عن اللاهوب مدفن عن الصرد
ملجى الضعيف وعايلين المال

سيسانه الناموس وجدرانه الفخر
وغماءه عز وبابه الدلال

قصرن لأبو سلطان هداج تيماء
هداج تيما ماضى الافعال

حرن ولد حرن عريبن منجب
معربن من كل جد وخال

نال المعاني كلها وافتخربها
كما أفتخر حاتم على الاجيال

ماله وصيف الأ على حاتم الصخى
ألا ولأغيره وصيف يقال

عليـــه مـــن وصـــف الهلالـــي ســـلامه
حيلـــه وحلـــم وطـــولـــتن فـــي البـــال

يضحـــك لـــو أنـــك مثـــل دم سنونـــه
ويبديـــــك بالترحـــيب وأستقبـــال

ويرميـــك فـــي بئرن عســـيرن جذيبـــه
ويطلعـــك مـــن قوعـــه بـــدون حبـــال

ويفتحـــلك البيبـــان لوهـــي مســـكره
ويرقيـــك فـــي عيطـــن طويلـــة جـــال

يفرحـــبه اللـــي غلـــق البـــاب دونـــه
دونـــه حـــديـــد وصكـــت الاقفـــال

الـــى ذكرلـــه راق صدره مـــن الفـــرح
ماكنـــه الأ فـــي وســـيع سهـــال

وهو عـــز من يرجيه في حـــزة الـــوزاء
الى صكتـــه بقعـــاء وحـــالـــه حـــال

الـــى راح مـــن هـــذا لهـــذا وتنـــدم
وكـــثرة هواجيســـه وضيقـــة بـــال

هـــذا تعـــذرله وهـــذا تنهـــزره
وهـــذاك يمـــه مايـــديـــر البـــال

ثـم أنقلــب والهمــوم تشــايلـه
هـــذاك صـــدارن وذا نـــزال

والــى ذكـر مصواط بقعـاء وطرالــه
مـن مـرقـده كـنه يجـيه جفـال

مـن فـرحـته بغـاء يـزل بريقـه
يقـول ياسـعدي وهمـي زال

ذكـرت من يشـيل الثقيـلات عـني
طاحـت حمـولـي مابقـى بثقـال

لـو كـان فـي ديـره عنـالـه بديـره
لوهـو بقيضن مايهـاب الـلال

والــى وصـل قـدام وجهـه وسـلم
عـز أيتكلم كـود دمعـن سـال

ممـا جـرالـه حايـرن فـي مقـالـه
مـن شـدة العـبرات والأهـوال

والــى سـمع مصواط بقعـاء مقـاله
باداءه بالبشـرى وطيـب الفـال

رايـه سـمين وأخـذه مـن رأسـه
مايسـمع الهـراج والعـذال

ولأقلتهــــا قصدي طمــاعــة دنيـــــا
ولأهمـــــني زأيـــــد ونقص ريـــــال

ولأقلتهــا قصـــدي مراعــاءة خطـــر
والأ أتملـــــح بالكــــلام أجمـــال

ماقلتهـــا الأ بعـــــد ماشـــفت بعيـــني
ولأخيـــر فـــي قيلــــن بـــــدون قبــــال

ولأقلتهـــا الأ بعـــــد ماوحـــيت باذنـــي
الـــى حـــل لـــه بـيـن الرجـــال مجـــال

هـــذا وصلـــى اللـــه علـــى سـيد الملأ
ماغرهـــد القمـــري عـــلى الاقـــذال



(بقعاء) الضيق ـ المعارك (مصوأط) مشتت ـ يدوس ـ يخوض ـ (اللال) القيض ٠

الشاعر شافي بن قنيسان أبو شويربات (مطير)

في عام ١٩١٨م ذهب كل من فلاح بن شويربات وعلي بـن شويربات الى الشمال وطالت غربتهمـا وضاق صدر شـافي واشتد عليه الحزن وذكرته بهما بعض الاماكن التي سبق أن رادها مع أولاد عمه ٠ وقصد هذه الابيات الاتية : ـ

يالله ياللي تجلب الغيث للناس
ياللي من المنشى تسوق النصوبي

أجبر صواب القلب من عقب الايأس
أجبر صواب اللي غداله ذهوبي

أنا ذهوبي مقحمة قب الافراس
اللي على جرد السبايا هذوبي

تفرحبهم شقحن على الصلب رماس
عقب الضعف راحت ردومن تحوبي

فلاح كان الكون لباسة الطأس
تلحقبه الحمراء الشذاة الذنوبي

سمي لكبات الطوابير مدباس
من صلب أبوي معربن بالنسوبي

وعلي على اللي كنهـا ظبي الاطعـاس
يعكف هـل الصابـور عكف محبوبـي

والى تعـلا فـي ظهـر كـل عرمـاس
شـره على نشـر الجهـام العزوبـي

برزان مهديـة الصعـب قاسي الـرأس
ترعابهـم العـراء عـلى كـل صوبـي

والى أعتزوا في جدهـم طيب السـاس
لو جاء النذر يطـوي صميل الغروبـي

أبطيت ماعـندي من العـود هوجـاس
الى الطلحـة اللي بالقـراء من ذنوبـي

ياما عركهـا مـن طليعـات الافـراس
ويا ما كـلا فيهـا الجـنب من قصوبـي

ساعة نظـرت الـدار والبـال منحاس
صبت دمـوع العـين صب الغروبـي

فـي ظـل دوحـه والمناعـير جـلاس
يومـر على قصـر الريـاء لمهلـوبـي

يادار ويـن مثنـي العصـب بالـرأس
بس الوجـار وذأ مكـانـه يهـوبـي

قلـــت آه واويــلاه ياربــع عبــاس

وجــدي عليكــم يالرمــاة العطــوبــي

وجدي عليهــم وجــد من باللقــاء دأس

فــي ملتقــى الضمــر عشى للقنوبــي

يالعين صبر وجــبر لو حســبك حــاس

تــرى كضوم الغيض رجــل محســوبي

أمشي عــلى عين العدو كــن مابــاس

لــو أن حــرك بالضمــايــر لهــوبــي

تــرى عــدوك لو تخفــى مــع النــاس

يجض مـــنه القلـــب لـــو رحبــوبــي

وأن ســاعفة نينضرب الرأس بالرأس

وأن عاضـــبة خليتهـــا للســـوبــي

(النصوبي) السحاب ــ (شقح) الابل ــ بيض اللون ــ (عرماس) ذلول ــ (الجهام) الابل ــ (العزوبي) بعيد عن أهله ــ (العراء) الناقه ــ (القراء) أرض مرتفعة ــ (عركها) جاءها ــ (الجنب) فرسان لحماية الابل ــ (دوحه) طلحه ــ (الوجار) مكان الدلال ــ (يهوبي) خالي ــ (الضمر) (السباع) ــ (كضوم) صبور ــ (عاضبت) خالفت ــ (اللسوبي) النمام ــ (جرد) طويل ــ عاري ــ (السبايا) الخيل ــ (الشذاه) الفرس السريع ــ (الذنوبي) طويلة الذيل ــ السبيب ــ (يعكف) يرد ــ (الصابور) الفرسان ــ المركي ·

الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ ـ ١٩٤٥ م)

في مدح الأمير عبدالله بن سعد السديري

راكب أربع واربعن كلهن حول
عذروبهن طول الخطى والحيالي

لأقايلن صره ولأ قيل مبهول
ولأضربن حتى تولد هجالي

مرباعهن بمحقبه مدهل الشول
وفي مرجع السوبان زين المفالي

يشدن معز ريمن بلأدق وفحول
بيض الفقاح الى أعتلأهن جفالي

ماربعن بين البرازأت وسهول
مع نشر بدون ياسمون الهلالي

حاذور يركب فوقهن كل مفلول
عط أم ركبه طيبين العيالي

شيلوا عليهن وارتووا كل شهلول
ولاتشربون الأ القرأح الزلالي

يلفـن عبدالله عـلى ســرحة الـزول

مضـيف عـبداللــه تـراءه المـوالـي

ملفــاك بيتن من هــل الجيش مدهــول

اللـــي تــومـر بالعـــلأ والعـوالـي



(محقبه) أقصى الصمان من الشمال الغربي ـ (الشول) الابل ـ (مرجع) مقر ـ (السوبان) شمال شرق الصمان ـ (المفالي) المراعي ـ (نشر) أنتشار الحلال ـ (بدون) الصعران ـ (أم ركبه) نوع من البنادق ـ (العلأ والعوالي) قرى شرق المدينة المنوره ٠

الشاعر عبيد بن جرمان المطيري (ديحاني)

يوصي أبنه ١٩٥٨م

تعال يا رفاع عندي أبا أوصيك
أسمع وصات أبوك يومنه أوصاك

الكذب بالك لا يجي من طواريك
واحفض عبادة من نوابك وسواك

كانك تبي الطولات جود مراقيك
واتعب على يا ويلدي طول مرقاك

وافهم ترى رأس الطويله ينبويك
تشرف على اللي من وراء ذاك مع ذاك

وبنت الردي لا تأخذه لو تهاويك
لوهي تمدراء كنها مطرق الراك

يجي ولدها خايبن ما يصافيك
والى نصحته قال خابر بلياك

أمجنبن دربك ورايك وطاريك
والى عطيته شور في حسه أوذاك

دور هنوفـن جعـل حضـك يباريـك
بنت الرجـال اللي يخوضـون الادراك
يجـي ولدهـا كنـه السـيف بيديـك
سـيفن علـى الشـده تحطـه بيمنـاك
ترقـد بظلـه مـا يجـي مـن يجزيـك
مـن هيبتـه كلـن يجنبـك منـاك
والـى ومرتـه طيبـن مـا يعاصيـك
يخفض جناح الـذل من حشـمة رضاك
واخـوك لـو أنـه يـودك ويغليـك
الـى شـافبك خلـه وهـو عفن خـلاك
يخليك الى أسـتغنى والى فقـر ياتيـك
وملـزوم الى قلـة مواشـيه ينصـاك
الى جاك عطـه أنكان واليـك معطيـك
وأن ما عطيتـه جـاك ما جـاه واعداك
وأمـا البناخـي لا تحسـبه يكفيـك
خلـه بفـاله واجعلـه مـن هـذولاك
خلـه بفالـه لا تشـاني بناخيـك
تـراك الـى كثرت مشـناه ماجـاك

ولا تعتزي في واحدن ما عتزاء فيك

لوهو ولد عمك الى صادق عداك

الى صار يجلس عند ناسن تعاديك

تراه ما ينفع الى صار ضكاك

والكبر هو والزود حذراء يجي فيك

واحذر تعيل ولاتريخم لمن جاك

لا تثمن الخيره الى جت بلاويك

أضرب على الكايد الى عمست أرياك

أما تصيدك محكمات الشبابيك

والا تحصل غاية البال ومناك

ضم النصيحة جعل ربك يقديك

ولعل من عاداك فدوه لما طاك

وابهش بوجه الضيف الى صار ناصيك

ترى الكلام الزين هو ملحة قراك

وحشمة بني عمك تعزك وتغنيك

أخير من رفقه هذولا وذولاك

الشاعر محسن بن متقاب المطيري (الوساما)

عامل المرض/ ١٨٩١ م

من المواقف الصعبة الذي يواجهها البدوي هو رحيل البدو وبقاءه في مكانهم وهذا ينطبق على حسين شقيق محسن حيث أضطر على البقاء عندما أصيب شقيقه محسن بالمرض ورحيل جماعته شكل عاملا آخر غير مرض شقيقه وطلب محسن من شقيقه أن يساعده على المشي حتى رقى أعلى قمة تل بجوارهما وقصد هذه الابيات وبعد ثلاثة شهور أندب الله عليه بالشفاء ٠

البدو شدوا وانتحوا في ضحى اليوم

وضعونهم ياحسين راحت مقافي

وأنا قعدت في مقعدن عله القوم

في ماقعن تذري علي السوافي

في ماقعن ماوالله أحرز ولاقوم

لولى العصا كودن علي الوقافي

كن بطوارف بيتنا شوك وحزوم

مامنهم اللي قال مابك خلافي

وأنقادها الله يأهل الفطر الكوم

وانفكني ربي وقمت متعافي

لـــو ميلهـــن عـــند المعازيـــب بكمـــوم
الى كبهـــن خطـــو الصبـــي الرهافـــي

ولـــه أيضـــا بالغـــزل

ياصاحبـــي كتوبـــه البـــدو للســـــيف
أهـــل المهـــار اللـــي تقـــارش حذأهـــا

كتوبـــــه اللـــي ينزلـــون الاطـــاريـــف
بـــدون يـــودون العشـــايـــر هوأهـــــا

دأرن جفـــاء المجمول يخطي من الريـــف
لعـــل ياكـــل مـــن حياهـــا دبـــأهـــــا

واللـــــه يالولى ردت الهـــرج ياســـيف
لاصيـــر مـــن روادهـــا وأقصرأهـــــا

(شدوا) رحلوا ـ (أنتحوا) أبعدوا ـ (ضعونهم) جميع الحلال ـ (عله) عساه ـ جعله ـ (القوم) شتم ـ (كودن) صعب ـ (كتوبه) أقفوا ـ (تقارش) تظهر أصوات ـ (حذاها) حذاوي الخيل ـ (العشاير) مصاغير الابل ـ (الدباء) صغار الجراد ـ (الفطر) الجيش ـ (الكوم) ليس هزال ٠

الشاعر صالح متاحي السور (مطير)

في مدح الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت بمناسبة أفتتاح ديوانية شعراء النبط

يقـــول اللـــي تكلـــم والكـــلام أنـــواع
أبـى أعبـر عـن ضميـري ينطـــق لســـــاني

ألا يامرحبـــا باللي لفـــانـــا ولفـوتــه مــربــاع
نـــورت المجتمــع يازعيمنـــا عـــن كـل عـدواني

واحييت الشـــعر في هذا الوطـــن ثم صار له سماع
بفضل اللـــه ثـــم فضلك طلـــع للشـــعر برهانـــي

بنيت لشـــعرنا وتراثنـــا مجـدن وصيتــه شـــاع
وخليت البعيـــد الشـــاعر الراغـــب يجـــي عانـــي

ولنا حنـــا الشـــرف في كـــل ماتفعل من الاســـناع
حمـــاك اللـــه رب البيـــت والمســـعى والاركانـــي

تدلـــل يالكويـــت بظـــل حاكمنـــا طويـــل البـــاع
شـــجاعن من رجـــال الديـــن والدنيـــا ولايمانـــي

خمنـــا فيـــه خمنـــن واحمـــد اللـــه خمنـــا ماضاع
طلـــع فـــوق المعـــدل يعجـــب الناظـــر كحيلانـــي

فتح بابه لكل الشعب مايمنع عنه مناع
وقال اللي يبيني لاتردونه الى جاني

ولد سبع الضواري له يطيع اللي ماهو مطواع
تدراء هيبته ماهو قول فلان وفلاني

حكم جابر حكمنا بالسعد والعز ولاسناع
جميع الشعب بايعناه شيبان وشباني

وعقب عهده ننام بظل جابر سيفنا البتاع
شمل فضله جميع الشعب والاقصين والداني

ونزل نزالنا في بيوتن جددن ووساع
بفضل الله وفضل اللي يجود بكل الاحياني

ومعاشاتن مشت للشعب وزيادات بالانواع
على عهدك جميع الشعب ماصبح فيه فقراني

وعلى اللي في جوارك صرت مثل الوبل يحيي القاع
عساك مجار في جاه الولي ياطير حوراني

ومجارين الصباح اللي لهم المدخال والمطلاع
هل الهدات والردات في روغات الاذهاني

الى منه عوى ذيب لذيب وجت فعول سباع
صناديد تعد فعولهم في كل ميداني

عليهـــم هيبتـــن منهـــا فراعـــين الوطـــن ترتـــاع
وجميع الجن يســـلم مثل ماســـلم مع ســـــليماني

واختمهـــا بذكـــر اللـــه وذكـــر الهـــادي الشـــفاع
شـــفيع الخلـــق يـــوم الحشـــر مايشفع معه ثانـــي



الشاعر شبيب راشد المطيري (ميموني)

في مدح الشيخ فهد يوسف سعود الصباح / ١٩٨١ م

أتاحة مناسبة زواج الشيخ فهد فرصه للشاعر شبيب بأن يعبر عن شعوره بهذه الابيات الاتية مدحا وتهنئة للشيخ فهد ·

مبروك عرسك يافهد والف مبروك
عساك في شهر العسل تهتنيبه

جعلك تهنأ وكل الأحباب هنوك
أبعودتك للدار عقب المغيبه

هنوك بالعوده وبالدار حيوك
يامرحبنبك مع عيون الربيبه

مع الذي ماجابها حكي وشكوك
بنت الأمير اللي فعوله صعيبه

بنت الأمير اللي له الشعب مملوك
وهي عشقتك ياشوق شقراء ذويبه

عين أشقرن توه بحوران مشبوك
مصيونتن هي الأصيل العريبه

رفعـت رأس اللــي للانسـاب عـزوك
وأخــذت مــن ذات الفــروع الأديبـه

شــجرة وفــاء عنبر وطيبـن بلاشـوك
والــى أثمـرت مـن كـل طيبن تجيبـه

وأنــت الــذي فــي ماكـر العـز نادوك
ياشــيخ ياللي مــن خيـار الشبيبـه

أسمك فهـد وأبن الفهـد مابك شـكوك
شــبل الشـيوخ اللي نفاخـر بطيبـه

عســاء مطاليعـك مثـل طلعـة أبـوك
اللــي الــى ضاقـت حجــاء نلتجيبـه

لـه ماكــرن عســرن على كــل شـابوك
الــى هــد ضرباتــه لخصمــه عطيبـه

وزبن الــذي حـده من الوقت داكـوك
وأفعــالكــم ماهــي عليكــم غريبـه

مبروك عرسـك يافهـد والف مبـروك
وعســاء على طـول الدهـر تهتنيبـه

(الربيبه) شيهان ـ (أشقر) الصقر ـ (حوران) مقر للصقور ٠

الشاعر شبيب راشد المطيري (ميموني)

حـق المخوى ٢٣/٣/١٣٨٦هـ

سافر شـبيب من الكويت الى المملكة العربية السـعودية ويرافقه سمير بن شـديد المطيري الملقب بابو قمراء وعندمـا وصلا أقصى القصيم الغربي أستقراء تلك الليلة بأحد القـرى فأصيب أبو قمراء بمرض مفاجى وأضطر شبيب لنقلـه الـى أقرب مستوصف وأنتهى به الامر في مستوصف عنيزه حـيث أجرية لابو قمراء عمليه جراحيه مستعجله عـلى يـد الدكتور محمد كمال مما أضطر شبيب بالبقاء عند مريضه يلازمه ليل نهار لمدة خمسون يوما على الرغم من الرعايـة التي يلقاهـا أبو قمراء من الممرضات والاطباء وعندما علموا أهل المريض أشتد عليهم القلق فارسلوا برسايل الى شبيب للاستفسار عن أحوال المريض فرد بهذه القصيدة التي تشـرح الواقع مـن بدايته حتى نهايته ٠

يامرسـلن تبغـي تفـاصيل حـالنـا
ألـيـك منـا كـل شـي عجيـب

أنبشـرك فـي كـل حالـن يسـرك
مـن فضـل منهـو بالعبـاد رقيـب

أنبشـرك عـن كـل عسـرن تيسـرت
والحمـد للـي عـالمـن بالغيـب

صارت فضيــه عقــب ماهي تعضمــت
واللــه يهــون كــل شــي صعيــب
أليــك تفصيــل الكــلام مــن أولــه
حنــا لنــا التفصيــل وأنــت أجيــب
يــوم الثلاثا ثلاثه وعشــرين من ثلاثــه
ست وثمانين هجري من حساب حسيب
والــى أنبــه حســن قــويــن صوتــه
وغــير قــو الصــوت حس نحيــب
وجيت أنا أمشي مادري الصوت وشهو
والــى أن أبــو قمــراء بحــال مريب
وشــلته على ســيارتي حــين شــفته
أبــى علــى مســتوصفــن قريــب
وعقــب جيتــه قــال مــالــي قــدره
هــذا مــرض بيــن علــيه تعيــب
ومن عقبها شــلته لمستوصف الــرس
وقــال ذا شــين عــلي غريــب
لاشــك ذي أســعافنا فــي طلبكــم
شــيلوه قــدام المصــيب يصيــب

شـــيله وده يـم راعـي عنيـــزه
تــراه فــي كـل الامـــراض طبيـــب

وشـلته على الاسـعاف من حين قالي
ويــاوي واللـــــه حـدرنـا نجيــب

وقــدام صـلاة الظهــر حنــا وصلنـا
والــى أن أبـو كمـــال بالترحيـــب

يــاوي واللـــه تختـــرن ينعنيلــــه
عــزاللــه أنـــه فــاهمـــن طبيــب

وقال أخذوا عليه دمه ونبظه وحرارته
وكـــل شــــي حطـــوه بالترتيـــب

وعقــب ســاعه قــال تعــال وقــع
وحنــا نبـي نعمــل وعــلى النصيــب

حنــا نبـي نعمــل نــدور صالحــه
ومــن عمـــــل بالخـــير مايخيـــب

وشــــقه صـلاة العصــر قـدام يـذن
وقـــال أنـــا أبشــــركبـه يطيــــب

وقلتلــه تســلم يمينــك مــن العطـب
اللــــه يســـلم يـــدك ياطبيـــب

وخمسين ليله ماتعديت حجرته
عنده ولاني عنه يوم أغيب

منهن خمسة عشر ليله وأنا مارقدتها
والله مالي بالمنام نصيب

أسهر لياليها ولايام كلها
كنه عليه بالمنام حريب

وخمسة عشر ليله منامي سوهجه
مانام لين أن النسور تغيب

والى أكهب النسر الشمالي وتبينت
فرخ الثرياء واقتفاه رقيب

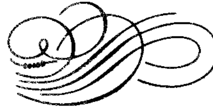
رقدت وأنا في منامي ململه
من خوف لاينهم وأنا ماجيب

وعشرين ليله نايمن ومتهني
وهوه ينام وكل يوم يطيب

والحمد للي ماتحسب فضايله
اللي على كل العباد رقيب

وتمت وصلى اللـــه على محمـــد نبينـــا

اللـــي بعثـــه اللـــــه لـــه حبيـــب



(نحيب) وئين ـ (مريب) مخيف ـ (الرس) أحد قرى القصيم ـ (عنيزه) بالقصيم (نجيب) زماله ـ (أبو كمال) محمد كمال ـ (النسور) من النجوم ـ (ينهم) ينادي .

الشاعر عايد بن عامر المطيري

اعتراف بالجميل / ١٣٨٦هـ

بعد أن من الله على سمير بالشفاء لم يجد عايد أحد أقارب المريض مايجزاء به شبيب على ماقام به أتجاه أبو قمراء الا بهذه الابيات الاتية : ـ

يقول أبن عامر بمبداء كلامه
قولن على بعض الرجال صعيب

أبداء بذكر الله على كل بادي
عدادماينبت بكل شعيب

جاني كتابن وأطمأنت نفسي
وفزيتله في غاية الترحيب

ساعة قريت الخط عرفت واجبه
وقدمت قافن يطرب اللعيب

ياراكبن من فوق قطاع الخلا
وارد مريكا يوصل الغريب

يوصل سلامي ياولد ربعتلي
على الربوع وخصلي شبيب

سلامن أحلى من ذايب العسل
والذ من سكر بدر حليب

عليه بيضاء عد ماذعذع الهواء
وعداد مايظهر القمر ويغيب

بعض الرجال يستاهل المدح والثناء
وبعض الرجال يصبله سريب

وأبى أتمنا كانها بالمناوي
ياليت منهو عندهم قريب

يارب تشفي للمريض وترحمه
ياللي رحمت أيوب عقب العيب

وتمت وصلى الله على محمد نبينا
شفيعنا يوم الا اله حسيب



الشاعر صنهات بن قبلان المطيري (الخواطرة)

مدح محمد بن الحميدي الدويش ١٨٥٠م

البارحة كني عن النوم منطور
يا عبيد ما جاني من النوم ما جاك

الجفن كنه يا بن صنهات مذرور
وش ولعك يالجفن وش اللي أجزاك

دنيتلك من طيب الهجن مذعور
ومولمن بالحبل يا عبيد يتناك

من القت والبرسيم من العام مبطور
لما شمخ نيه عن الكور عداك

والجودري كنه على الورك مشرور
ومحاصرن مالت على حد الاوراك

وفخذين بالوركين كاللوح مشقور
وساقه كما القامه الى طال ملقاك

وذيله على حد العراقيب بالدور
أما ينادي هيك والا بعد هاك

ومحـــني الاضـــلاع كحنيـــة الطـــور
ومحـــني الاضـــلاع كحنيـــة الـــراك
ومعـــذره مـــا تلحقـــه كـــل باكـــور
لمـــا يتـــل مشـــكم الحبـــل يســـراك
وعينـــه كمـــا خلاصـــة الكير مكـــرور
مثـــل العديـــم الى التحض ثـــم راعـــاك
وصدره يشادي الباب ناحـــر ومنحـــور
وباعـــين للســـمحوق ومشـــذر أذنـــاك
وذرعان طفاحن عن الزغـــن والـــزور
وهذاك عـــن هـــذا عن الـــزور مـــناك
وذرعانـــه الطفـــاح فـــي غـــبة الخـــور
من شـــاف عديـــه مالـــك الله تهقـــواك
وقوايمه حديد والخـــف مســـمور
يا عبيـــد حاكانـــي قعـــودي وحاكـــاك
يفز مـــن ضرب العصاء تقـــل مذعـــور
قعـــود تركـــي مـــا يـــروح مضحـــاك
أدخـــل على الله لا تحـــده على الجـــور
خـــل الصلـــف يا عبيد وهـــداه بهـــداك

تلقـى بيوتـن كنهـا شـمخ القـور
مجالس الفيصل تـرى أدنـاك بادنـاك

سـاعة لفيتـم باشـقر البـن مامـور
وفـل القهـاوي عـقب ذولا وذولاك

وعند العشاء ياتيـك بالطسل مجـرور
نطـل الشـحم فـوق اليماني ويمنـاك

يا سرع ماناداء المنادي على الشـور
طوال الشـوارب تدلك الـرأي بادلاك

ويا سرع ماشـدوا على طلعـة الـنور
في حذفـة المظهور ما في هـذا شـكاك

ويا سرع ما راحوا وراء نايف القـور
بضعـا يـنن كالـدوح منـا ومنـاك

ويا سرع ما جـازوا حريبن بصابـور
عليـه مثـل مشـنق الجـزر وانجـاك

منصاك من يفـرح الى قيـل مخطـور
يابن الحميـدي جعـل الانذال تفـداك

أبـي ذلولـن تعجـب العـين والكـور
من مد ولي العرش ومن حـوش يمنـاك

عجلبهـا يـا زبـن الاكـوان بالـذور
عطـوى دويشـن ما تثمـن عطايـاك

عطـوى دويشين صخـين ومصطـور
الـى طلبتـه غالـين قـال كـد جـاك

واركب واماريبك هـل الغين والطـور
وامـاري العـدوان وافـرح بطريـاك

مجناك من روس الشـواهيق عنقـور
بين الحميـدي وبين سـلطان مجنـاك

بين الثلاثـة ما بعـد زدت أنـا جـور
أبـو وجـد ومخـولن كـنه أيـاك

ومال الـردى عليـك دربـن ومقـدور
فـي ذمـتي عـرق الـردى ماتنصـاك

فليا عطـاء اللـه منـك تعطي ومامور
وأن ماعطاء الله منك ما والله أشـناك

الشاعر حسين بن عليق الدويش (مطير)

تزوج حسين فتاة أسمها شاهه العبد الله من قبيلة عتيبه من الاساعده وتسكن مدينة الزلفي وفي ليلة من الليالي جاء حسين من أهله بالصمان في ساعة متأخرة من الليل وطـرق الباب وقالت زوجته من الطارق فقال حسين ورجعت قبل أن تفتح الباب لكي تجمل نفسها الا أنه لم يتقبل تصرفها تلك بالصدر الرحب وعندما عادت وفتحت الباب شتمها وقال هذه الابيـات :ـ ١٨٤٥ م

واللـــه يانا مــن عقب هــذا لاجازيـك

أربــع سـنينن ما تجيـك الرســـايل

والخامســـه روحــي وحـبلك يباريـك

خــوذي كــلام الصدق ياتــي صمايـل

أنا لقيــت اللــي يــرد العــوض فيـك

غــرون عــلى متنــه يقض الجدايــل

مــر باعنــا بمحقبــــه قــل واليـــك

خيــال علــوى فــوق قــب الاصــايـل

وتخيــري مــن ربعــك اللــي حواليـك

أيضــا ولا تشــفين فــي كــل طايـل

يشـــتال مســحاته ويمشي يبــاريـك

أيعــدل المــاء للغــروس الظــلايــل

ردت عليه زوجته الشاعرة / شاهه العبد الله العتيبيه وقالت : ـ ١٨٤٥م

يا حســين ما حفينــا علــيك المراســيل

ولالــك خطبنــا يا مــروى الســلايــل

مابــك عــن أولاد الجــريسي تنافيــل

كبــار الصحــون مشــعلين الفتايــل

أنقض عــلي مــن الذوايــب مجاديــل

والمســك والريحــان حشــو الجدايــل

عليــك باللــي كنهــا دايــح الليــل

كبــار الكفــوف موســرات الظلايــل

(وحبلك) الطلاق ـ (غرون) فتاة ـ (مرباعنا) مدهالنا ـ أرضنا ـ (بمحقبه) قاره ـ ضلع شمال الصمان ـ (قل) اندمر ـ هلك ـ (قب) الخيل ـ (ولا تشفين) لا تطلبين ـ لا تفكرين ـ لا تنتظرين ـ (السلايل) السلاح ـ (الجريسي) جماعتها ـ (الفتايل) بندق قديمة ترمي بواسطة توليع فتيل ـ (دايح) مظلم ـ (مؤسرات) تربط ـ تحزم والوسر هو جلد الناقه يعمل شرايح ـ (الظلايل) الجحافل ـ غبطان ٠

الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

قصيدة مطير ١٨٩٤م

الى قيل وين مطـير واخفـن الارمـاس
بالـرأس بيـن محقبـه واللهـابـه
كزولهـم مـن غـب الامطار عسـاس
وتباشـروا بالصلـب كـثرة شرابه
وتقـودوا فرسانهـم قحص الافـراس
وحطـوا جنيـح شـدتن من حرابـه
يتلـون أبـن سـلطان قطاع الارماس
دينن عـلى ولـد الـدويش وفابـه
يقداء جموعـن كنها نـاب الاطعـاس
وصم الحـوافـر ماعرفنـا حسابـه
أسمن على جسـمن وجدن على سـاس
وفعلـن قديمـن من عصور الصحابـه
ياشـيخنا مالـك حلـين مـع النـاس
كونـك صبـاح وكـون غـيرك نهابـه

كونك كبير ومنه الاجناب تقتاس
الى واجه الطرقي الاخر حكابه

مثل نهارن يوم الارياق يباس
من ذاق ضرب أيمانهم ماسعابه

خلي على ضيانهم حمر الاكياس
بنن يحرق ماهتنوا في شرابه

ولايزاعم الدوشان كود أنقر الرأس
الله يمن خوف من لاسعابه

أمهارهم في غبة الكون غطاس
وأيمانهم ترمي العشاء للذيابه

لباسة الماهود والدرع والطاس
ومصقلن تدنى المنايا ذبابه

يجلى عن الكبد الصدأ سلة الماس
يومن تقطع بالرضيمه ضبابه

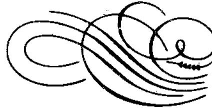
من ضرب علوى خيلهم تمرس أمرأس
أمرأس صيدن مقتفيته ذيابه

ماعفتوهن عند زينات الاجناس
وعند البكار اللي لهن أنحطابه

عدونــا يصبر عــلى كســرت البــأس
وصديقنــا يفتــق زرار الحرابــه

لــين قــال فيهــا

والــذود علــه فــدوتلك عــن البــأس
ياشــوق مــن كــن الزهــر في لبابــه



(الرأس) أرض مرتفعه ـ (محقبه) أقصى الصمان من الشمال (اللهابه) بالصمان (الصلب) أرض حجريه بالصمان ـ (جنيح) ضلع ـ جبــل ـ بالجنوب الغــربي مــن الصمان ـ (حرابه) بالدهناء ـ (ناب) عالي ـ (مصقلن) السيف) ـ (تدنى) تقرب ـ (ذبابه) ذوابة السيف ـ رأس السيف ـ (عله) عساه ـ جعله ٠

الشاعر هزاع بن دهش أبو رأس المطيري المومر

في مدح عبدالرحمن بن مزيد الدويش / ١٩٣٠ م

الله من قلبن جرى فيه هنداب
وجرى بمكنون الضماير نواني

طرى علي أركب على الهجن ركاب
قرايعن مايحتضنهن جباني

مسراحهن مغباش والنجم ماغاب
يوم المنام يغط ولد الهداني

تلقالهم مع سبسب الدو ملهاب
الى نهضوا باكوارهن الغواني

مثل النعام اللي مع الدو هراب
عقب المشي والعدي طار طيراني

والا قطأ وانذيره حس دبداب
من اللال حال لمنقعن ريهجاني

حمرن غزاليات تلعات الارقاب
وأنعزلن راحن وروك ومثاني

ماوقفن مابين سايم وجلاب
قطم الفخود مذلقات الاذاني

يلفن من فعله تبين بالاجناب
شيخ الجماعه نادرن مرحباني

أن الكرم بيبان وأن الضفر باب
والكل حصلهن بغير أمتحاني

وتلقى جريمه دايم الدوم مرعاب
لوهو وراء طاش البحر قال جاني

بسيوف هندن وردوهن للارقاب
من فوق قبن يخرن الحزاني

طالبك حمرن فخذها كنه الباب
وأقول هاذي من كريمن عطاني

وأبوه قبله هو ذراء كل مجناب
منبينن ذكره كما بدر ثاني

(هنداب) هواجيس ـ (نواني) أصوات ـ (قرايع) أصايل ـ (السبسب) ريع ـ طريق ضيق ـ (الدو) الخلا ـ (ملهاب) آثر ـ (نهضوا) رفعوا ـ (دبداب) مخلوق ـ (اللال) القيض ـ (حال) توجه ـ غادر ـ (منقع) مقر ماء ـ (ريهجاني) غزير ـ (تلعات) طوال ـ (قب) الخيل ٠

محسن الرقعي المطيري (البدنا)

حادثة ووفاة ١٨٧٥م

من أفعال الرقعي الكثيره أنه غزاء واخذ بعضا من ذروات أبل أبن رشيد وعندما علم أبن رشيد بالأمر أرسل أبن جراد ومعه بعضا من الخدام الى شباب القريفه أمير البدنا في طلب أعادة الابل الأ أن شباب لم يستطع حسم الموقف وبداء مترددا بالامر فأرسل بطلب مقابلة محسن الرقعي سراء لمعرفة نواياه فكانت الرفض القاطع باعادة ذروات وتصميمه على مغادرة أرض القبيله لكي يجنب جماعته نقمة أبن رشيد فطلب الرقعي من شباب الاحتفاظ بأمر رحيله حتى الصباح فأوفى شباب بوعده وابلغ أبن جراد ورفاقه في الصباح برحيل الرقعي ورفضه أعادة الابل وفعلا رحل محسن على مرآى من الجميع واراد الخدام اللحاق بالرقعي الأ أن شباب نصحهم بعدم تعريض أنفسهم لخطر تصادمهم مع الرقعي وآثروا تركه وعادوا الى أبن رشيد . (محمد العبدالله آل رشيد) .

وهذه أبيات قالها شخص من أحد القبايل بالرقعي في حادثة أخرى .

يافاطري يوم الشفاء زان مرعاه
قمت أتذكر نابيات الشعافي

غدابهـــا الـــرقعـــي وجحـــلان يبـــراه

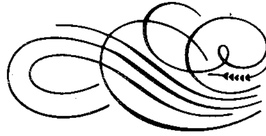
غدابهـــا مابـــين بـــين وخـــافـــي

مـــن راح للصمـــان واقفـــت مطايـــاه

ماعـــاد يقـــدر لـــو بغـــأ الانحـــرافـــي

ولأيســـتوي علـــمن وشـــباب ملفـــاه

ماذاق حـــد مرهفـــات الشـــلافـــي



الشاعر فيحان بن زريبان (مطير)

يسند على الشاعر / عقوب الحميداني (مطير)
بالغزل / ١٨٩١ م

ياعقـوب واقلــبي تــزأيـد غليلـــه
علــى غــزالــن مارمــوه التفــافيــق

تــوه غــريــرن بالهــوى مابديلـــه
ولأحطلــه غيــري مــع الناس عشــيق

ياعــود مــوزن ناعمــن في مســـيله
مــن خلقتــه ماهــز عــوده ولاذيــق

حبــه شــربني شــرب ســيف لسبيلــه
شربــه وحــرق بأســرة القلب تحريــق

رد الشـاعر / عقـوب الحمـيداني

الرجــل يافيحــان عقلـــه دليلـــه
ورجلــن بلأ عقلــن يتيـــه الطواريــق

الرجــل يسـكت لـين يبخص حصيلـه
والبيض بـواقـات عهــد المـواثيــق

ترى العذاراء مثل وصف المليله

ومن هايفتلك هايفت للعشاشيق

ولأترافق الا كاسبين النفيله

فكاكت التالي الى نشف الريق

الى شلتلك حملن وكادك مشيله

شالوه ماهو بالحكاء والملاصيق

واللي مشالي بالنصاح أنثنيله

وأن رأح خشة من قفته المعاليق

طيرن يشوف اللوح ساعة رميله

قفى مع اللجه لريشه تخافيق

(يبخص) يتأكد ـ (النفيله) الطايله ـ (الملاصيق) ربربة الكلام ـ (خشة) لأرجعه ـ قلعه ـ (المعاليق) المسابيق ـ (اللوح) ريش الحباري ـ (اللجه) السماء ـ الجو ٠

الشاعر مخلف سليمان الحسمي المطيري

يرد على قصيدة الشاعر / عادي المذرع المطيري (الصعران)

ياراكبن حرين مثل الادامي
من ساس عيراتن سواعن عراميس
كبن أبدود أكوارهن بالسنامي
فج العضود موردات النسانيس
عليهن اللي مايبون المنامي
من سجهم قفال مثل المقاويس
يلفن عادي شوق راعه الوشامي
على خدودن كنهن القراطيس
حيث أقبلن يوميلهن يوم قامي
وهلابهن وأظهر حشمهن من الكيس
بنن خضر بدلال بيضن شوامي
ومزينن حمسه بزين المحاميس
والى أنذلق في منضف الصين حامي
يقعد بريحه روس أهله المعاميس

ويذبحلهم كبشن عصوبه أيدامي
مثل العبال البيض ماهي مراطيس

والى تفرغ بينوله كلامي
يبرد ضميره عن جميع الهواجيس

كلين حوله من رفيقه زحامي
أيبينه جيناه يقضبلنا الهيس

جيناه في جمعن سوات التهامي
مثل الجراد الى أنتشر مالهم قيس

يردون حوض الموت ورد الضوامي
الخيل قدم الجيش حدر الملابيس

وبايمانهم كشفن عطيب المرامي
يقفل على الماص الحمر والنواديس

وهي أطول من ذلك

(حرين) جملين ـ (الادامي) الغزلان ـ (عيرات) جيش ـ (العبال) حصى شديد البياض ـ (الماص) الرصاص ـ (الكشف) بندق ٠

الشاعر حيراد بن زيد القغم (الصهبه - مطير)

يقصد في البداوة وطراتها 　　 ١٨٧٥ م

ترى طرات العمر الى شدوا الناس
شدوا من الماء يحترون المديدي
وخمسة عشر يحوفهن أشقر الراس
وامروبعن ينسف عليهن جديدي
ومع السلف تأخذ على الكف قرناس
جذر الملاوي للحباري يصيدي
وذودن مغاتيرن مع القفر كناس
تلقى لبنهن للنشاما بريدي
وباق المعاني دلتينن ومحماس
ونجرن يصوت للنشاما البعيدي
ويعبالهن الهيل الحبش وسط الاكياس
والزعفران اللي مشيله صميدي
والا كثير المال ماسر عباس
اللي يصوغون الذهب له عبيدي

(طرات) حلاة - (شدوا) رحلوا - (المديدي) الذين ينقلون المواد الغذائية من البلدان - (وخمسة عشر) جمال - (يحوفهن) يديرهن - (اشقر الراس) فتاه (وامروبعن) بيت الشعر - (ينسف) يشال - يحمل - يرفع - ينقل - (قرناس) صقر (وذودن) الابل (مغاتيرن) اللون أبيض - (القفر) الخلا - (كناس) سمان - عليهن شحم .

الشاعر خلف أبو زويد الشمري

ينصح أبنه

دخيل خذ من والدك لك مسأله

مسالتن مايفهمه كل رجال

أحذر خويك عن دروب الرزاله

ترى الخوي عند الاجاويد له حال

ورفيقك الداني الى شفت حاله

أحمل عليك من المعاليق ماشال

والحمره تدرك معوشة عياله

والا الرجل يبغى منه بعض الاحوال

لعل رجلن شوفته دوب حاله

جعله دور عشقته فيه الابدال

من صار دلوه مايميحه شماله

ترى الرجال يشطرونه على الجال

والمرجله بالك ترخي حباله

وبالك تعيل ولاتريخم لمن غال

والرجـل بالواجـب لســانه عقالـه
الى قـال قولـن تم لـو حالـبه حـال
والبـل معلومـن بالايـدي عقـالـه
والخيل تزلـج بالشبيلـي والاقفـال
شـريتلك مـن عوص الانضى زمالـه
حمـرن توردبـك الـى سـرب الـلال
تمـرس كمـا تمـرس خطـاة المحالـه
فـي ديـرتـن عمـال مـن طبهـا ذال
خلـه مـع الديـان تمشـي لحـالـه
الى صار مانت لمسـت الخشـم حمـال
والى صـار ما تحسب الى صار قالـه
تـراك مـن عـدة هدومن بهـا أزوال

ولـه أيضـا بالتمنـي

أنـا هـوى بالـي خطـات السـجله
هاذي هـوى بالـي وهـاذي مـرادي
حمـرن ومذنـب عينهـا تقـل غلـه
غلـة سـبيلن طـار منه السـمادي

طولـن بعــرضن بابترامــن بجلــه
أيضــا ونابــن غــاربــه للشــداي

الــى قطبــوا ســود القــرب بالاجلــه
مــع درب شــيخن ضــاريــن للمعــادي

تشــدي تخنطــل جادلــن جــاءه خلــه
عقب البطى جاءها مــن البعــد بــادي

الــى غــاب عنهــا كاثــره واســمهله
الــى كــن لــه رب المقــاديــر قــادي

الى قيلــن عــوص النضــى بالاظلــه
القايلــه تســمع قرينــه يــدادي

فــي ســهلتن بالقيض يبحــل مــدلــه
فيهــا ردي الخــال ماهــو جــوادي

(مساله) نصيحة ـ (تزلج) تحدد ـ (الشبيلي) حديد الفرس ـ (عوص) أصايل ـ (الانضى) الجيش ـ (اللال) القيض ـ (تمرس) تضرس ـ (السجله) ذلول ـ (غلــه) نار السبيل ـ معمار ـ (قطبوا) وضعوا ـ ربطوا ـ (كاثره) غضب ـ كدر (قرينه) ذباب كبير ـ (يدادي) أصوات ٠

الشاعر سلطان الأدعم السبيعي

بلغ الشيب في سلطان وجاء ذات مره الى البئر وطلب من أحد النساء اللاواتي على البئر أن تسمح له بالشراب من قدرها الأ أنه لاحظ أن الماء فيه شوائب وامتنع عن الشرب فقالت الفتاة له شايب ونفسك عيافه ٠ فرد على الفتاه بهذه الابيات الاتية :ـ

يابنت والله مابهرجك خمالي
وأنحاس بالي يوم طريتي الشيب

والشيب هو قبلة وجيه الرجالي
وجيه الرجال اللي تسموى على الطيب

كم أشمطن الى هاب بعض العيالي
يارد على حوض المنايا الى هيب

وخطو الغليم لو بوجهه جمالي
يصير دعبولن هروجه رباريب

رباض الى كربت عليه الحبالي
نقاز في وجيه الدنايا الاصاحيب

ويابنت ياللي مثل وصف الغزالي
يم الجعود اللي تنثر على الجيب

أنتـــي مـــن اللـــي يبعـــدن المفـــالـــي
شـــقح البكار اللـــي زهـــن الدباديـــب

والأ مـــن عـــوس الغنـــم الطفـــالـــي
صفـــر العيـــون اللي يفرســـهن الذيـــب



(أشمط) يتخلل الشعر الاسود بياض ـ (المنايا) الموت ـ (الغليم) تصغير للولد ·
(الجعود) الجدايـل ـ (شـقح) أبل لونهـا أبيض ـ (بكـار) صغـار الابـل ـ
(الدباديب) زينه ـ (عوس) كثيرة الغزل ·



الشاعر مثال بن جار الله بن مصيول المطيري

سمع مثال عدة مرات من ركن بادية الرياض بأن هناك شخص يدعي بملكية بعضا من مؤلفاته الشعرية فأرسل مثال هذه الابيات الاتية الى مقدم برنامج بادية الرياض منديل الفهيد ١٩٧٣ م

البارحة جاني عن النوم ولوال

من كثرت الهاجوس مانمت أنا الليل

دنين تصورلي على كل الاشكال

النوم طار وجت بداله ولاويل

قم يا نديبي فوق ما يقطع اللال

ميقن جديدن مابها قول ما قيل

سواقها مايرتدي بشت وعقال

أزغر حمر يفضخ قلوب المهابيل

ولا لـــه علاقـــة بالمســـايل ولا يســـال
ياصل ويــرج فـــي جوابـــن وتفصيـــل
من دار أبوســـالم لهـــا الســـيل عـــلال
يـــزيـــه مـــن نـــو الثـــريـــا مخاييـــل
دارن تغذابـــــه يتـــامـــين واطفـــــال
ومـــن الطفـــولـــة طلعتهـــــم رياجيـــل
والى بلـــغ بالعمـــر يعطـــى من المـــال
مـــع البيـــوت الجاهـــزه لـــه تنابيـــل
دار الصبـــاح اللي لهـــم منصبن عـــال
أهـــل الصخى والجود جيلن بأثـــر جيل
ومنها لـــدار مكرمـــت طـــول الاســـبال
دار الســـعود اللي حموهـــا عن العيل
ماحدن يطـــب بدارهـــم كـــود في حـــال
مستســـلمن مســـلم ذليلـــن مـــذيليـــل
أيســـلم الجزيـــه وهـــو صـــاغـــرن ذال
أصغر من الـــذره ولـــو بـــه من الفيـــل
وغيثن على الشعب السعودي بالامحال
الى أشهوهبت غبر الســـنين المماحيـــل

وفيصل ملكهم للصعوبات حلال
سواسماينقاس حيلي وحلحيل

حلال عسرات اللواليب حلال
حلون عسل سم النفوس المغاليل

كم واحدن راسه على منكبه مال
الى أخطى الشريعة بالسيوف الصواقيل

ولا نيب مداح الخلايق بالاقوال
وهرج الشرف مابه عليه تفاسيل

ولالي هدف في مدح ماضين الافعال
الا توصل حجتن يم منديل

يابن فهيد أرسلتلك جو مرسال
وابي أنتظر وشلون رد المراسيل

ولا تحيره سقله من البن فنجال
من دلتن دامت على البن والهيل

واخذ الجواب اللي به دقاق وجلال
حلو النبي يشفي الكبود المعاليل

منديل يومنك بخيصن بالامثال
ماشفتلي مرك رسوم وتماثيل

وأنا أحسبن الشـرع مايورث الخـال

وافـلان وارثنـي سـنينن مطاويـل

وشـلون يارثنـي وأنـا حـين أكتـال

أبـى عـلى هـذا جـواب وتـداليـل

لقيتلـي مـع راعـي العـرف مدخـال

والرجـل يفهـم مخرجـه والمـداخيـل

الرجـلـي الحفيـان مـارد خيـال

لـو كـان يلبسـله نعـول وزرابيـل

الحـق يلحـق صاحبه ويـن ما طـال

لا يحسـبنه غافلـن عـنه ومحيل

تـرى الرجـال ألهـا مخابـر وتحـتال

والمكـر للـي يلبسـن المفاتيـل

وترى الرجـال تهـم في واسـع البال

ويقـال خـلك واسـع الصـدر بهليـل

بغى السـعه والمـال كسـبوه الابطال

وخلوه مركـوزن مثـل ضلع عنضيـل

ومن عوذ الشيطان في بعض الاحـوال

لابـد ما تطـلاه عـوج المثـاميـل

ومــن كــان للاجــواد حيلــي وحــبال
لابــد ما ياقــع بوســـــط المحابيــل

لايحســب الدنيــا قبــل ريــف وظــلال
لابــد ما تقلــب عــلى كــل تشــكيل

وقالوا كما في الضحــى الظهــر ينزال
وكلـــــن يبـــرق باللـيـــال المقــابيـل
ما دامــت الدنيـــا لحــادي وجمـــال
والا نبيــا وأهــل الكــرم والمعــاميـل
وعبد اللـــه الســـالم وأبازيــد وهــلال
وحاتــم وغــيره من رجالــن مشــاكيل
وعبد العزيز اللي حكــم نجــد ثم نــال
تاج الفخر ما شــيف من عقب ماشــيل
من الطايــره حطــوه فــي بــدي حمال
ونــزل بقبرن يــوحش القلــب ويهيــل
أملفلفــن فــي قــدر مترين دســـمال
وخلى الحجــاز ونجــد والعــدل والميل
عســـالهم فــي جــنة الخلــد منــزال
في جــاه مــن يحيي العظــام المهازيــل

وصـــلاة ربـــي عـــد ماواديـــن ســـال
عـــلى النبـــي عـــداد رمـــل الغـــراميل

وعندما وصلت القصيدة الى منديل الفهيد أرسل باعتذار عبر اذاعة ركن الباديـة وطلب من مثال ارسال اسم من سرق مؤلفاته الا أن مثال اكتفى بالتنويه ·



(ولوال) هواجيس ـ هموم ـ (يا نديبي) مرسول ـ (اللال) القيض ـ الصيف ـ (أبو سالم) صباح حاكم الكويت ـ (أشهوهبت) جفاف ـ قحط ـ دهر ـ (فيصل) فيصل بن عبد العزيز ·

الشاعر مثال جار الله بن مصيول المطيري

عسر الزمان ١٩٥٤م

يا لله يا عالم خفيات الاسرار
أنت الغني والناس غيرك فقاراء

تفرج لمن مثلي على الفقر صبار
دايم أنا والفقر دوم انتباراء

لارايحن عني ولا عنه ينار
ولاعاد لي حيله ولالي مناراء

قعدت أنا وياه بالعود في دار
دارن تحتحت كل يومن غباراء

لاعاد فقرن حار وعماس وغبار
أياه ويا كل يومن كتاراء

أيا الذبيحه في عشا كل خطار
أياه ويا مرحبا والعذاراء

ورجلن بلا ربعن على الغبن صبار
ولاتنفع اليمنا بليا يساراء

ضيدان جارلي وهجاج لي جار
وكني وراء نجران بقلع الوداراء

من غير حقرانن بربعي هل الكار
ذباحة الخرفان بيوم العساراء

ضيدان زعالن وهجاج جوار
يحرم علينا يوم جينا نتباراء

ولاواهني من بدل الدار فى دار
يم الحفر والاعنيزه يساراء

دارن بها ربعي طويلين الاشبار
أهل الكرم والجود واهل الوقاراء

وانجاء نهارن فيه صكات الاشرار
طريحهم تذري عليه الزباراء

كم واحدن دمه على خدته سار
أمطيرينن قلته بالقصاراء

وأنجاءهم المظلوم يبشر بالانصار
يطلع من الظلما بضوح النهاراء

عنه اليدين الطايله ترجع قصار
يرقد هني وعيون غيره سهاراء

ربعـــي هــل الجدعــا الى صار ماصار
أفعــالهــم ماهــي بتـــوه صغــاراء

أفعالهــم من يــوم داجــوا بالاطــوار
لـــا حكــم شــيخ القبايــل وصــاراء

أبو ســعود اللي حكــم كــل الاقطــار
حكمــه عــلى كــل الرعايــا جهــاراء

عسى عضامــه ماتجــي لاهــب النــار
وعــن جنــة الفردوس مالــه حيــاراء

تمــت وصلى اللــه على سـيد الابرار
نبينـــا اللـــي بالخلايـــق خيـــاراء



(الحفر) حفر الباطن ـ (عنيزه) بالقصيم ـ (أبو سعود) الملك عبد العزيز ٠

الشاعر ذاير حمدان بن كريكر المطيري (ديحاني)

من أفعال ذاير الكثيره أنه تعهد بحماية أبـل جماعته مـن الاعداء في أرض الخوف حيث جنب مع الابل وعندما أستقرت الابل بالمراعي أغاروا عليها الاعداء واستطاع من على ظهـر حصانه من طرد الغزاءة وأعاد الابل سالمه ولقب بذاير راعـي الحصان نسبة للوقعه ٠

ومن الاسباب التي كدرت بال ذاير ودفعته لقـول الابيـات الاتية أنه حصل على كمية كبيرة من الجنيهات أيـام سـقوط الشريف وبدأ يرفه نفسه وضاقة صدور الحاسدين وتبينوا بلفائض كلام وأراد أن يذكرهم بهذه الابيات بأن أفعاله تفوق المال الذي بيده وقال ١٩٢٦ م

كسـبي من اللـي يتعـبن المقـاهـير
ملحـن الـى مـن الحـوير تلأهـا

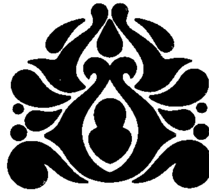
وأن جـن مثـل مدحمـلات المظاهـير
ثم ثـار العـج الحمـر وأقتفـاهـا

مانـي من اللـي يصفحـون المعاذيـر
تفرحـبي اللـي قاصراتـن خطأهـا

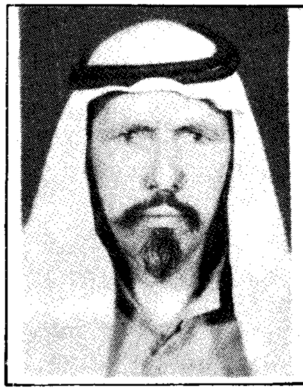
والشـلف نـروي حدهـا والمسـامير
فـي سـاعتن البيض تنسـى حيأهـا

وأنشد مطير أنكـــان جوكـــم مســـايير

عقبـــان نجـــد مطوعـــة مـــن عصأهـــا



(المقاهير) صغار الابل ـ (ملحا) لون الناقه أسود ـ (الحوير) صغير الناقة ـ (المضاهير) رحيل البدو .



الشاعر بدر الضحيك المطيري

في مدح سلطان بن عبد الرحمن الدويش / ١٩٧٩م

سلام ياسلطان سيد السلاطين

شيخ الشوخ اللي عزيزن جنابه

ياشيخ جينالك من البعد عانين

ياالماص ياالمفراص حامي عقابه

أمير تكسبه وراء العشر خمسين

وامير ماودك تشاهد ترابه

عنصيلتن تنبت ولاهي على شين

من أول نباته لين يصرم حسابه

مافرح صدور اللي تنصوه عانين

سراب ضحضاحن يضيع شرابه

نـــروح للـــي للعطـــايــا مضـــريــن

الى شـــافوا الرجــال قالـــوا هـــلابــه

هم شوخنا الدوشـــان شـــوخ وقديمين

رجالهـــم كــل الاجـــانــب تهـــابـــه

شـــوخ الشـــوخ وللمعـــادي ضريرين

كـــم شـــيخ قـــومن مكنوبـــه صوابـــه

شـــوخن عـــلى جـــدع المـــدرع جـــريين

كـــم فارســـن ردوا جـــواده كســـابـــه

الى زعزعوا جوزاء على الخيل عاديـــن

وامطـــر مطرهـــا والثميـــدي ربـــابـــه

فـــي ظفهـــم تصبـــح فقـــارن غنيـــن

كونـــن صبـــاح وكونهـــم ينـدعـــابـــه

يوم الســـنين الماضـــية ماهو هالحـــين

حـــرام يالصمـــان ماحـــدن رعـــابـــه

نصيتهـــا ســـلطان زبـــن المجنيـــن

حـــيدن ذراه أيـــذري اللـــي لجـــابـــه

سلطان أبــن مزيد على العســر واللين

الــى عطــا عطــواه كلــن درابــه

أبــوك قبــلك زاد بالطيــب غــاطــين

كــم قالتــن عســـره وفــلك نشــابــه

عــبد الرحمن الى غــداء الحــق حقين

عــوق العــديــم الــى نــواه أرتهابــه

لعلكـــــم دب الليـــالــي عزيزيـــن

آمــين يامنش المطــر مــن ســـحابــه



الشاعر سعد الضحيك المطيري

مدح مشاري بن هزاع بن بصيص (مطير)

١٩٨٠م

الله من قلبن هجوسه تحده
حدت نجاجير الخشب بالمناشير

لولى ضلوعي للضماير ترده
وادار الحيلات وين المعابير

واقول قيلن باصرن في مشده
صبت جنيهن ماخلط فيه قصدير

أقولها باللي محله وقده
شيخ الشوخ ومرتكن للمخاسير

مشاري الهزاع وانصار شده
يضحك حجاجه وان لفوه المسايير

حرن ينومس من صقربه وهده
قطاع بتاعن الى هدوا السير

ذبح الضحى عشرين ماهن بحده
تمشيبه الشيبان ميراث لصغير

جـده مشـاري كـم لشـيخن يضـده
الى زغرتـن عكش البنـات الغنـادير

كـم فارسـن عـن شـف وده يـرده
في معتلجهـن طـاح للذيـب والطـير

وانقطبـوا عـوص النضى بالاشـده
كسـبه من العـدوان بوشـن مغـاتير

وخطـات شـيخن يابسـن يبس قـده
لا نافعـن ربعـه ولاصاربـه خـير

دايـم محاصيلـه لحنكـه وقـده
ياليـت ماهـو خلفتـن للمنـاعير

ياللـه مـن جـزل العطـا لاتمـده
آمـين يامنش السـحاب المـزابير

(قطبوا) وضعوا ـ حطوا ـ شدوا ـ (عوص) أصايل ـ (النضى) الجيش (القد) جلد الناقه بعد تجفيفه ـ (معتلجهن) مكان المعركة (بوش) أبل ـ (مغاتير) اللون أبيض ـ (بحده) ليس أقصى حد ٠

الشاعر جار الله بن مصيول المطيري

كان جار الله يزاول مهنة الغوص على اللؤلؤ ومكان سكنه الشامية وفي ذات يوم جاءه ضيف وذهب الى راعي الاغنام واشترى منه شاة وتركها تذهب مع أغنامه حتى يقبل المساء وفي المساء ذهب جار الله واقتاد شاته الا أنه غلط وأخذ غيرها وعندما علم راعي الاغنام جاء الى جار الله يطلبه زيادة الثمن فاعطاءه روبيتان وتوسط شخصا ثالثا بأن يترك ربية واحدة الا أنه لم يكتفي بحصوله على حقه بل تعداه وشتم (يخسى) جار الله ولم يستطع جار الله أن يعمل شيئا لوجود الشخص في محله بل أعطاءه فرصة حتى وصل أهلـه واعتداء علـيه وضربه واشتكاه الشخص على الشيخ مبارك الصباح وعندما مكث جار الله أمام الشيخ قال هذه الابيات الاتية : وعفاء عنه حاكم الكويت واعطاء جار الله مائتان روبية واعطـاء الشخصماية روبية ١٩٠٤ م

وراءه يخسيلي وأنا ماسـتاهل الخزاء

ياعـــاد ماقفـــى الغــانمـين بعــار

وراءه يخسيلي وأنا ما هــزت جارتــي

الــى غــاب واليهــا واخـــلى الــدار

ولا شبعتهــــا هرجـــه ولا بالتفاتـــه

ولاحفيـــت رجـــلي عليهـــــا مـــار

ولاني مسـكينن حوشـه دوب نفسـه
علـى حصيلـه عقدتـن وصـرار

ولاني مـن اللـي الـى جـاءه طريفـه
تفـلص عينـه بـورع الجـار

أنا من لابتـن كـل العـرب خابرينهـا
وحـنا هـل المعـروف واهـل الكـار

وحـنـا الضعـوف الخادميـن لجارنـا
وعـلى الاعـداء حنـا هـل الاشـرار



(لابه) جماعه ـ قبيله ٠

الشاعر دهش أبو راس المطيري (الموهة)

مدح مطلق بن زيد بن الجبعاء الدويش (مطير) ٢-١٩٠٢

يا راكبن حـــرن زهــي زيــن دلـــه
أموصفــن يزهــى جـديـد الــدلالــي

يا زيــن مـــع دو الخـــلا روجتلـــه
ياطـأ عــلى خفــن ســـوات الريالــي

فــوقـه غــلامــن كـل عــدن يـدلــه
صميـــل قيض ولايحـــب الظــلالــي

ملفـــاك حمـــاي الثبـــار المقلـــه
الـــى نهضــوا عنهــن قــروم العيالــي

اللـــي يســـوي بالســـبايا المجلـــه
خمســة عشــر نعمن الى جاء المجالــي

هو ريــف أهــل هجنن هجافــن أدلــه
الـــى نوخــن حفيــن واهلهــن هزالــي

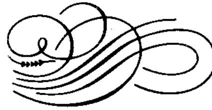
يقحصلهــن فـــي نـــول مانـــال كلـــه
يقحص لاهل عــوص النضى بالجلالـــي

ولاهـــو بغمـــن يدبـــل الكبـــد علـــــه

عـــنده عليهـــم مـــن ســــعود الليالـــي

جعــــل المـــواشي كلهـــــا فدوتلـــــه

الـــى ســلم عاضـــه عـــزيـــز الجلالـــي



(عدن) آبار ــ عوص (أصايل ــ (النضى) الجيش ــ (المواشي) الحلال ٠

الشاعره مويضي البرازيه (البرزان)

١٨٣٨م

غزاء حسين بن شويربات أمير البرزان غزاء على القبائل المعادية واصيب بكسر في رجله وعندما علمت الشاعره مويضي البرازيه التي لم تكن موجوده مع البرزان في تلك الفترة تألمت كثيرا من أصابة حسين وارسلت هذه الابيات الى حسين ٠

ياراكبن ملحن تبوج أشهب اللال
أيضا ولا فوقه رديفن شحنها

ما فوقها الا الخرج ودويرعن مال
وقريبتن تو المسوي عدنها

أقطعلها من عالي السدر معدال
واستدنها بالنايفه من شغنها

أول نهاره زميعي وذومال
وتالي نهاره طير الربخ عنها

ملفاك بيتن نايفن كنه الجال
بيتن لرمل العجايز كهنها

تلقى ساعة تلفي العصر فنحال
وحايل ثمان سنين يندى صحنها

قل كـيف رجلك ياحمـى كـل مشـوال

الى طـار عن جـرد السـبايا يقنهـا

الى جـاء نهارن مثل يـوم أبن هـذال

حرارهـا تشـهر وتخمـر عـدنهـا

وخيالكـم يـوم أشـهب الملـح ينجـال

هـاذي مصـوبهـا وهـاذي طعنهـا

ياريـف بيضـن تشتكـي رقة الحـال

أحبالهـن ببطونهـن حزمنهـا

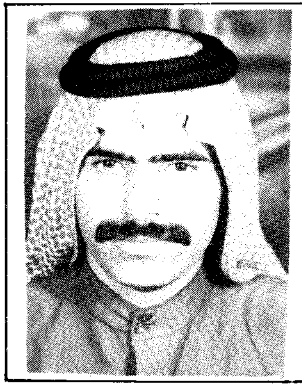
الى قام نجم سهيل يشـعل بالاشـعال

يـوم الرحـأ ماعـاد يسـمع طحنهـا

لعـل شـرك ينقسـم بيـن الانـذال

وأقـول يـارب المـلا عـف عنهـا

(ملحا) ذلول ـ (تبـوج) تقطع ـ (اللال) القيض ـ (الخـرج) يصنع من الصوف لحفض الطعام ـ دويرعن) زينه ـ (القربه) جلد الشاه لحفض الماء ـ (عدنها) صلحها ـ (معدال) عصاء ـ (زميعي) مشى سريع ـ (ذومال) أسرع من المشي ـ (الربخ) البدنه ـ (مشوال) الفرس ـ (البيض) النساء ـ (رقة) الضعف ـ القل (الرحأ) تستخدم لطحن الحبوب ـ (طار) غاب ـ (يقنها) الهدوء ـ (تخمر) تربض ـ تستكن ـ (عدنها) الارنب ٠



الشاعر سياق محسن القحطاني

حقوق الوالدين

البارحـه ما مسيت عيني سـهيره
والقلب كنه دانين فيـه جـزار

سـبت زمـانن شـفت فيـه النكـيره
لاحظت فيه أكبر عظيمـات الاخطـار

علمـن سمعتـه زيـد الفكـر حـيره
الام عـند عيالهـا مالهـا كـار

يالله يا جابـر عظـامن كسـيره
أنـك تعيـب اللـي علـى الام جبـار

يـارب خصـه فـي بـلاوي مـريـره
أشياء يشـوف أبها القهر قبل الاقـدار

الوالدين ألهم حقوقن كبيره

ولها الدلايل واضحه مثل الانوار

والله يخون اللي يخون بضميره

ومن لا يقول الحق هذاك غدار

وشاهدتلي ناسن على غير سيره

ولا يستوي ممشن على غير معيار

وهذا بيان كبارها والصغيره

أوضح الموضوع لصغار وكبار

من طاع رب البيت فانا بشيره

يسكن بجنة خلد في دار الابرار

واللي عصى المعبود فانا نذيره

عزيلكم ياللي عصيتم من النار

أخترت مما لاق واترك كثيره

ولاحب قولن ينتقد بين الانظار

وهرجن بلامعني بفكري معيره

وكلن معه فكرن يقديه واشوار

وبعده طلبتك ياولي السريره

ياعالمن ما بالظواهر ولاسرار

عسى الحياء يسقي لنا كل ديره
شرق وشمال وغرب في كل الاقطار

وخص الكويت اللي شملنا بخيره
يسقي وطنها تالي الليل سبار

وينشى جنوب يم دار الجزيرة
حتى يشاف أبها النفل وسط نوار

وصلاة ربي عد وابل قطيره
على الرسول المصطفى خير من سار



الشاعر رفاع عبيد الجرمان المطيري (ديحاني)

بالغزل

البارحة سهران والجفن ماغض
أبى أتلجأ مار مامن ملأجي

ياونتي ونت مريضن تمرض
جاء للطبيب وقال مابه علاجي

أو ونت اللي طاح والخيل تركض
صابوه من فوق الرمك بام تاجي

على عشيرن صار دونه تعرض
ناسن مع الجيره تحط أحتجاجي

أبو جديلن يوم يحوى وينقض
ريح الشمطري واحسن الطيب فاجي

ياحض وشعلمك ترديت ياحض
أنكان ماحصلت صاف الحجاجي

كني عظيط الغلث من عقب ماعض
عليك ياحسن النباء والمهاجي

كن الدبـاء في داخـل الجوف يقـرض
قالــوا نجـيت وقلــت مانــي بنــاجـي

الأ أيتهيـــا الصاحــب المـترف الغض
ســاقه كما الــدراج مــن عود ســاجي

وخــده كمــا بـــراق مــزنن ينظنض
مــن مدلهمــن تالــي الليــل داجـي

غــزيــزة الــذود المطــرف الــى حض
بنت الجمــل عــبدان وضحن رواجـي

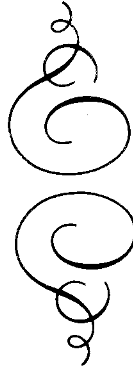
وضحــن عــلى هـــدلان دايــم أتقيض
تشــرب حــلأة العــد ماهــو هماجـي

عنهــا الجــنب ماقط يــومــن تــريض
وعــن المعــادي تقــل في حــق عاجـي

كم شــيخ قومن الى وصل مرتعــه فض
غــازن عليهــا مــار جاءه أرتجاجـي

من دونهــا واصل على الخيل تعــرض
ربعــن مدابيســن بوســط العجــاجـي

كم شيخ قومن باحـــدث أســـيوفهم قض
عض الحصـــى راجيـــه ماهـــو براجـــي



(حض) يحضى ـ يقرب ـ أقترب ـ (ينظنظ) يرف ـ يرفرف ـ برق ـ (مدلهم) مظلم ـ (غزيزة) نادرة ـ (الذود) الابل ـ (عبدان) جمل أصيل ـ (وضحن) اللون أبيض ـ (هدلان) حفر الباطن ـ (العد) آبار ـ (الجنب) فرسان ـ رفق ـ حماية ـ (الحق) أناء ـ محفوظه (مرتعه) الفلأة ـ المراعي ـ (واصل) أحد بطون بريه ـ (مدابيس) مقدام ـ يخوض ـ (العجاجي) المعركة ـ (قض) قطع ـ جزي ـ (الدراج) محاله ـ قطعة من الخشب مستديرة الشكل ٠

الشاعر غنيم بن بطاح المطيري

يقصد في الأمير عبدالله بن جلوي ١٩٢٩م

توفي حسين بن غنيم بن بطاح المطيري وهو مدين لكثير من الناس وليس وراءه ما لا يستخلص به الناس وتقدموا أولئك الناس بشكوى الى أمير منطقة الإحساء الامير عبد الله بن جلوي الذي أستدعى غنيم بن بطاح والد حسين وأمر عليه بالسجن حتى يدفع ما على أبنه من ديون وفي اليوم الثاني طلب غنيم بن بطاح مقابلة أبن جلوي فوافق أبن جلوي على المقابلة وعندما مكث أمام أبن جلوي قال هذه الابيات الاتية وعفاً عنه أبن جلوي وسدد جميع الديون المتراكمة على أبنه ٠

خوال فيصل ناحرينك مسايير
يازبن من كبرت عليه الدعاوي

ياموصلن شلفاه لحد المسامير
خليت عجلانن براسه يلاوي

جيته بشلفن كنها حامي الكير
يعد أبو تركي فعولك بلاوي

جيته كما داب الدجاء بالمقاصير
دابن بسمه ماتسر القراوي

أنت الصخي اللي جنابك به الخير
وأن جاء اللقاء نطاح وجه العزاوي

وَارجىَ الولي منشى الخيال المزابير
يحطلي رحمه بقلبك وتاوي

زابنك ياحرن بروس الشناظير
عن شر غيري وابتلاني بلاوي

ياشوق من قرنه غمورن دعاثير
سعوديتن تشدي لروضة مساوي

أنا حلالي سبعة أطراف وبعير
واعيش نسواني عليه بكراوي

وأنقلت سالم كن عندي مغاتير
لو قيل فقري عند روحي غناوي

(المقاصير) القصور – (أطراف) من الاغنام – (بعير) جمل – (كراوي) تحت الايجار – (مغاتير) الابل .

الشاعر عادي المترع المطيري (الصعران)

في مدح مشاري بن بصيص ١٩٤٠م

يادار وين متيهين المهاجيل
سحج البكار اللي لها القفر مشهاه

تلقى على المجلس كسار الفناجيل
ومنارتن كله حبورن مكفاه

الى كن حس نجورهم بالهوابيل
هوبال وردن درهموا مع زلوباه

الشمس شاربها مثل شارب الفيل
والا شوارب قوطين عند مجباه

يتجاذبون السالفه والتعاليل
برباعهم مثل الجمال المثناه

تلقى مجالسهم مجالس رياجيل
هاذي ذبحناها وهاذا قلعناه

حدر مشاري مايطيع المعاذيل
حط المشاليف اليسر عند يمناه

وابنه شلع بضعون بدون زعاجيل
لهم هوى ويدورون المناحاه

صعران بدو يخيلون المراجيل
يفرحبهم راع الثبار المتلاه

والى غدت جرد السبايا دحاميل
يفرحبهم راع الجواد المخلاه

يبون مربع ديرتن علها السيل
جاذبهم الطرقي على درب ماطاه

والى غداء لنبت الشقاراء زغاميل
من نبتته عساس لاذواد ماجاه

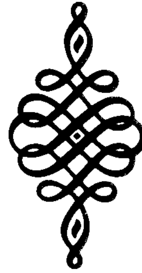
أمسى خلا واصبح أملن نوازيل
بيوتن تبى تبنى والاخرى مبناه

عساسنا أنحى من دكاك الغراميل
وعساسهم من نقرة الصيد لاقاه

تواجهوا فوق أربعن كنسن حيل
ورد الخبر مابين ذولا وذولاه

وصلوا سموع محقبه والشماشيل
وتعالموا داجوا على أقصاه وادناه

الى غـداء الصمـان مثـل الزهاليـل
يلعبـه الغرنـوق لـوعـن ولهـلاه



(متيهين) مدللين ـ (المهاجيل) خلفات الابل ـ لا يحفض لبنها ـ (سحج) طوأل ـ ضعاف (البكار) صغار الابل ـ (حبور) تول القهوة ـ (زلوباه) أرض مرتفعة ـ (قوطين) جربوع ـ (مجباه) جحره ـ (برباعهم) رفاف بيوت الشعر ـ الديوان ـ (المشاليف) ضلعان بالصمان ـ (جرد) طوال ـ عاري ـ (السبايا) الخيل ـ (دحاميل) أقسام ـ (علها) أسـقاها ـ (محقبه) آخـر الصـمان مـن الشـمال ـ (الشماشيل) شمال العوشزيات ـ (الهوبال) دنين ـ أصوات ـ (هوبال) غناء ـ (الطرقي) المسافر ـ (الشقاراء) نبات ـ (زغاميل) أكوام ـ (عسـاس) كشـاف الارض ـ مرسول ـ (دكاك) أرض رمليه ٠

الشاعر دخيل الله أبو فراس القعم (مطير)

١٧٢٠م يقصد بفرسه

يا للـــه وأنـــا بـــادن بذكـــره وطاريـــه

أطلبـــك أنـــا لا تخـــيب التاعبيـــني

سـلـم جـوادن بيتهـــا تاعـبن فيـــه

وانـــك أتعديهـــا عيـــون الفطيـــني

قـــدت أمها يـــوم الـــردي كـــب عانيـــه

وكنيتهـــا يـــوم أمحلـــن الســـنيني

باغـــن لياما أســـتلحق الشـــيخ باديـــه

الخيـــل أرشـــت والكمـــي عـــازليني

أخـــذ مـــن الـــذود المـــوالـــي نواديـــه

وافهـــق عليهـــا ذربـــة المقـــدميني

وأن هـــج زمـــل اللي تلاعـــج خزاريـــه

عـــلى الحـــني وتخـــايـــل الطيبيـــني

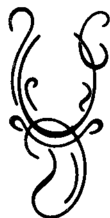
قربتهـــا للـــبس وادرعتهـــا فيـــه

وأخـــذت فـــي يمنـــاي ســـيفن سنيني

واودعتهـــا عســـــر المواقـــف تجي فيـــه
يـــومـــن حكـــاي الســـــــعه مايبيــني

كـــم خايعـــن مـــوجـــه تطيـــر حباريـــه
وتســـــتاهله دهاشـــــت الذايديـــني

ما راوزت نجعـــن كثيـــرن شـــواويـــه
بوســــــميتن داجوابهـــــا الرايديـــني



(بيتها) أصلها ـ مربطها ـ (أمحلن) جفاف ـ قحط ـ (أرشت) وقفت ـ أنتظرت ـ (خايع) أرض خـــلأ ـ (ماراوزت) ماقربـــت ـ (نجـــع) بـــدو ـ (وســـميه) ربيـــع (والكمي) المركي ـ الجمع ـ (خزاريه) الذهب ـ (موجه) الناقه ٠

الشاعر أبو لاه العتيبي

في قديم الزمان تختلف طريقة المغازي حسب عدد الغزاءه فأذا عددهم كثير فتكون هجماتهم على الاعداء أثناء النهـار أما اذا كانوا أقليه فيلجأون الى طريقة الحوافه والحوافه هي الترصد للاعداء حتى يأخذهم النوم أثناء الليل أو غفلتاً أثناء النهار وتبعا لما سلف ذكره فأن عبد الله الجدعي المطيري غزاء على عتيبه ورفاقـه ثمانية أشخاص واتبـع طريقة الحوافـه وتمكن أثناء الليل من أخذ عددا من الابل ومن ضمنها ذلـول أبو لاه العتيبي وبعد عام غزاء مرة ثانية على ذلول أبو لاه الى ديار عتيبه واتبع طريقة الحوافه وعندما جاء تحت طايح البيت يراقب صاحب البيت حتى يأخذه النوم ألا أنه فؤجـى بالقصيدة الاتية فنهض الجدعي من تحت ذراء البيت وسلم على أبو لأه فقد أعتلأه الخوف من نهوض الجدعي المفاجىء واندهش بنفس الوقت وسأله عن أمره فقال أنا الجدعي وجئت من أجل أن آخذ من أبلك الأ أنها أصبحـت محرمة علي بعـد قصيدتك أما عن الذلـول فسـوف تجدها غـدا بجوار الجبـل معقولـه (محجـزه) ٠

يا فاطـري يـوم الطـراقي ينيسـون
كـم عقلـتن خضـت عذاهـا بماهـا

ويا فاطري حــرزن عن الــلال مضمون

الــىٌّ صــار مضماتن بعيــدن مداهــا

تروي لاهل عوص النضى يوم يــزرون

من عقلــتن ماشــيف ضلعــان ماهــا

راحــت لولــد الجدعــي اللي يقولــون

بغــت تــريــح وردهــا فــي عناهــا

راحــت لربعــن للنضى مايبيعــون

وركــابهــم ماقــط يبــرى حفــاهــا



(ينيسون) ياصلون ـ (عقلتن) ماء ـ (حرز) مزبن ـ (اللال) القيض ـ (مضماتن) الصحــراء ـ (تريــح) ترتــاح ـ (النضى) الجيش ـ (العــذاء) الشــوائب ـ (ماقط) ليس ·

الشاعر غالب رشيد المطيري (الوصيطات)

١٩٧٣م

بالغـــزل

من وأهجـن بالصدر طرشـت فـواز
يجـيب علـم المنتحـين العــزازي

قلبـي مـريض وضاربينـه بمخـــراز
يومـي ومـن بـين المعـاليـق مـازي

وكنـه يحطونــه عـلى شـعلة الغـاز
يفــز مــن نــومـه بعجــل أرتمـازي

باســباب منهــو ناوين قتــل وأنجــاز
أبــو نهــودن فــوق صــدره نــوازي

عقلــه رزيــن ولادركــه كــل غمــاز
وســاســه رفيع وكــل ساســه عــزازي

يشبه لريمــن ســامعن صوت وأنحــاز
وعليه وصفــن مــن حلايــا الجــوازي

ولاوقفــت قــدأم دكــان خبــاز
ولاهــي مــن اللــي يجمعــن البيــازي

حـــبه بقلبي بانيـــن قصـــر واركـــــاز
مصبـــوب صـــب مقـــولمات القـــــزازي

عيوبهـــــا ناســـــن عنيديـــن وادراز
وعذلـــت قلـــبي قـــال مانـــي بعـــازي

ســـــميها يكـــتب بلـــوحـــات الالغـــاز
مشــــــهور بيـــن يـــوم دور المغـــــازي

يفـــوزبـــه مـــن كـــان للطـــيب رمـــاز
وأنجاء نهـــارن مثـــل كـــون النفـــازي

الـــى جالهـــن بيـــن الصلاتـــين وزواز
وضـاعـــة هرابيـــد الـهـــذور القمـــازي

(طرشت) أرسلت ـ (المخراز) شكل حديدي حاد الرأس ـ (مقولمات) مبري ـ (كون) هجوم ـ معركة ـ (النفازي) مكان المعركة ـ (حل اللغز) وزنه ـ (وزواز) ضيـق ٠

الشاعر دحيان بن عيلان المطيري (دحياني)

سنحت الفرصة لدحيان بأن يمدح هلال المطيري ويبلغه بافعال ربعه عندما أغاروا غزاءة على أبل الدياحين حيث أستطاعوا الدياحين على الرغم من قلة عددهم (أربعة فرسان) من طرد الاعداء دون أن ينالوا شيأ من الابل ·
وقال :- ١٨٨٠ م

أول كلامي قلت يالله يالله
يارازق الفقري ومغنى الغناوي

ولاتهتني بالنوم عينن مشقاه
ولايترك الهاجوس قلبن شقاوي

ومادبر المولى على العبد يرضاه
أصبر كما صبر الرشيد الجلاوي

ياراكبن حرن من التيه مجناه
أشقر بلونه للرديف متساوي

عينه كما المقباس الى طال مسراه
يقداه بالنجمه خطأة القطاوي

ركابه اللي يوصل العلم ملفاه
قرمن على قطع الخرايم شهاوي

ملفاك أبو خالد الى جيت تلقاه
ذكره يدل اللي عن الدرب غاوي

أمجـوز العزبـان مـن كسـب يمنـاه
والصـدق مثـل معلقـات الـبراوي

والى أحتزم بالشـال من فـوق صفراه
دلـوه وراء حـوضه تجـز الـرواوي

ماكـب دينـه ولاعـاف دنيـاه
والشـيخ عنده والضعيـف متسـاوي

ملـك بهـداه والـرب ياقـاه
يدخـل بسـر وضاهريـه فـراوي

ياشـوق من كـن البـرد فـي ثنايـاه
أو قحويـانن فـي مدامـث مهـاوي

عسـاءه يـم البيـت تمشـي مطايـاه
تكتبلـه الحجـه الـى حـج نـاوي

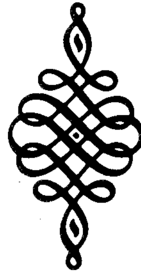
يابـلال قلـبي مرجهـن عـقب ماجـاه
متريحـن بالـي وكنـي غـناوي

ياما ذبحتـم للمسـابيير مـن شـاه
واسـوارهم يابـلال تصبح ضحـاوي

وربعـي جـنب ذودن مخيفـن معشـاه
ولطـم العقيـد اللـي بعـيد الهقـاوي

ركبــوا علــى قحص المهــار المغــذاه
وارقابهــم هكــأ العشـــيه هــداوي

وحـــنت وحــن وليــدها قبــل تنســاه
وقامت تفحــم عــقب طــق العشــاوي



(المقباس) جمرة النار ـ (النجمه) الجدي ـ النجم القطبي ـ (الخرايم) الخلا ـ (البراوي) الكتابة ـ (قحويان) أزهار نبات ـ (بلال) من عبيد هلال ـ (مطاياه) جماله ـ (جنب) حماة ـ فرسان ـ (العقيد) رئيس الغزاءه ـ (القطاوي) الدليله ـ (حنت) تذكرت ـ (طق) التخير ـ (العشاوي) الكسب ـ (الخرايم) أرض الخلأ ٠

الشاعر حيدان هزاع العارضي المطيري

يصف وقعة بينه وبين ابن رشيد ١٩٠٢م

يالله يالمطلوب ضاف الحساني
يادافعن سوء البلاوي الى جن

يامنجين من مثل ذاك المكاني
يومن خيل جموع حايل تكالن

ولحق الامير بسربتله عياني
نوى القطيعه والولي يخلف الظن

وقلنا أمنعوا وقالوا ماش أماني
وقلنا عليهم والعمار أرخصوهن

وتفايطن عنا بنات الحصاني
من قو صلفات البواريد جالن

ونعمن بربعي طايلين اليماني
يوم الشفي يبيس ماتلحق السن

الى عودوا يشدون زمل الصخاني
يرمون للي جايعاتن عشاهن

وله أيضا يصف وقعه أخرى

ياوي غاره يوم مال الظلالي
وبيوتهم وسط الجواداء مشانيف

ولحقوا هل البل كثرهم مايكالي
يبون غز ركابنا قدم ياسيف

وقلت أمنعوا وحنا بعين الشمالي
كسب النضى خلوا طواريه ياحيف

ياما ذبحنا قبلكم من عيالي
وياما فرقنا من قلوبن مواليف

وياما ثنينا في خلاف التوالي
ذبح المدرع عندنا غاية الكيف

وياما جبنا قبلكم من حلالي
وياما جبنا من بكارن مشاعيف

ولاسندوهن ذاهبين الحلالي
لين الطنى يرخى على شذرت السيف

كم واحدن منهم دقس مايشالي
عليه بيضه حذفن المغاديف

وله أيضا مفتخرا ويرثى لحاله عندما أصيب بأحد غزواته بكسر برجله

ياللـــه ياجبـــار عظمـــن لهومـــي
تجبـــر عظـــامـــي يالـــولـــي بالمعافـــاه

الى شفت ســواد الليـــل كثرة همومي
مـــن ســـامرن بالعظم دايم بيشـــضاه

واهنـــي مـــن مشى عليهـــن ســـلومي
قـــام أيتخطـــى بـــين ذولا وذولاه

يا عـــنك مافيرعـــت وســـط اللمومـــي
ولاشـــد جيبـــي وارتكـــي بالمنـــازاه

ولاخـــذت مشـــعابي وانفـــذ هدومـــي
والى فاتنـــي منيـــد حذفتـــه مشـــاراه

يمنـــاي فـــي كـــل المـــراجـــل لحومـــي
وطيبـــي بعـــد ماتلحـــق غايـــة أقصاه

أقـــولهـــا وأنـــا عنـــان العـــزومـــي
يفرحـــبي الطيـــب الـــى حـــل ماطـــراه

(تفايطن) تفرقن ــ هربن ــ (جالن) هربن ــ (زمل) جمال ــ (يرمون) يقتلون ــ (جايعات) السباع ــ (غز) كسب ــ (أمنعوا) قرجعوا ــ (النضى) الجيش ــ (الطنى) الموت ــ (المغاديف) شيال النساء ــ (مشعابي) عصاء ·

الشاعر عبدالله حمود بن سبيل (حضري)

يرد على قصيدة فيحان بن زريبان (مطير)

ياراكبن عشرن من الهارباتي
ماوقفوهن في المبيعه للاثمان

أسمان من خام الزمان لقواتي
أسداس ماشافوا لهن طلع نيبان

عن الجمال شمال ومعفياتي
رمل التويبع ماتلاهن حيران

عامين يرعن الحياء مهملاتي
لين أرتكب ني الشحم فوق الامتان

حرايرا أصل جدودهن كاملاتي
لهن في غربي شفاء نجد مسكان

هلهن شراراتن عليهم جناتي
طلبهم الحاكم وجنه بكرهان

هايوم ربي جابهن ياعزاتي
شيلوا عليهن ضارب الدرب مشتان

لاعـندكـم خيفـه ولأ وانيـاتـي
حطـوا سـدير أيمين من غير حقـران

والعصـر بالصمـان عـدل المشـاتي
تلقـى لعلـوى بـه طـوارف وفرقـان

والـى نطحكـم واحـدن للمبـاتـي
قولـوا نعديهـن عـلى أبـن زريبـان

رد الكـلام بكاغـدن مـن دواتـي
عـلى ذوي ناصـر وخصـوه فيحـان

أهـل بيوتـن فـي القسـاء بينـاتـي
يرمابهـن أذنـاب حيلـن مـن الضان

نـدوه بأثـر نـدوه يجـون سـبحاتي
ولاينفهق الأ من أحترى السور شـبعان

والراويـه تدهـن مـن الفارغـاتـي
والبيت ياكـف مقدمـه دثـر الايمـان

ومنـارتـن كنـه نثيلـة هبـاتـي
ونارن سـنأها مثل صبحـن الى بـان

ومركـاء دلالـن نجرهـن مايبـاتـي
ومحماستن دايم عـلى النـار حميـان

مـن الـنبن يصفقبـه ثـلاث غرزاتـي
ينسف عـلى المبراد والكيس مليـان

وأن فرغـة طبخـه الـى ذيـك تـاتـي
وأنـزاح مجلسـهن عليهـن بشـفقان

ثم أنشـدوا فيحـان سـتر البناتـي
الـى فرعـن وطـار عنهـن الايقـان

جانـي خـبر ياحـامـي الجـاذياتـي
عما جرالـك في المـوده من الشـان

البكـره العفـراء الشـنـاح الفتاتـي
اللـي غـدتلك بيـن راحـل وقطـان

دورتهـا بمقـومـين الصـلاتـي
واتعبتنـي مابيـن بـدون وحضران

وقالـوا تراهـا مع فريـق عطواتـي
ولاقـع شـيفت مع ورودن لكـرزان

هاشـم جانـي مـن رفيقـي وصـاتـي
قالـوا ترى لـها مـع الهيظـل الـوان

واثـر الطـروش علومهـم بايهـاتـي
اللـه لأيجـزى بعضهـم بالاحسـان

هـاثـم جـانـي رد علـمن ثبـاتـي
رديـت علـم وجـاني العلـم وكـدان

قـال البشـايـر قلتلـه حـاصلاتـي
لاشـك ماشـين عـلى غـير برهـان

وصفلـي البكـره عـن الـواهماتـي
قـال أحترف ماجـيت بعلـوم سـفهان

يرعونهـا علـوى هـل الطايـلاتـي
ربعن الى ركبوا على الخـيل فرسـان

مركـاضهـم تشـبعبه الحـايماتـي
الشاهد الله يـوم زوغـات الاذهـان

بانـت وراعيهـا أبـن قاعـد زناتـي
عـندك خبر علـوى بـدايـد وسـلفان

ولأعـاد لـي فيهـا مـن الـوارداتـي
حضري وهـم عـلى الحـق عـيان

(حيران) صغار الابل ـ (الصمان) أشهر مراعي قبيلة مطير يقع شرق الدهناء ـ (علوى) أحد بطون قبيلة مطير ـ (الراويه) جلد الناقه تستخدم لجلب الماء ـ (ني) بناء ـ أرتقاء ـ (غرزات) كمية ـ كميات ـ مقدار ـ (المبراد المبرد) ـ شكل من الخشب مجوف لتبريد القهوة ـ (الجاذياتي) تالي الخيل ـ (البكره) يقصد الفتاه ـ (العفراء) البيضاء ـ (الشناح) النظره ـ (قطان) نازل ـ مستقر ـ (مقومين الصلاة) الحضر ـ (فريق) جماعه ـ (ولاقع) ولامره ـ ـ الطروش) المراسيل ـ مسافر ـ (أبن قاعد) فيحان ـ (بني عطيه) ـ فخذ من قبيلة عتيبه ـ (الهيظل) من أمراء عتيبه ·

الشاعر ناصر الجميلي الحربي

في مـــدح مشــــاري ١٣٦٨ هـ

جاء ناصر بأهله أيام القيض ونزل على مشاري بن بصيص فرحب مشاري به وخصص له مركز على البئر لا يشاركه فيه أحد علما بأن الحربي ليس معه أبل تحتاج لتخصيص المركز ولكن مشاري لايريد أن يحصل لجاره مضايقة فلم يجد الحربي ما يجزاء به مشاري بعد نهاية القيض الا في هذه الابيات الاتية :ـ

البارحة يـوم الشـريب وشـريبه
يتعاقبون الشـين خلـف المقامـي

وأنـا أتخـير مـن مراكـز قليبـه
متوسـطن منهـم بعال السـنامي

دلوي تميـح بالرضاء والغصيبـه
مقلطـن يـوم القبايـل حيامـي

في ضف أبن عليـان ضد الحريبـه
خيـال سـودن مثـل لون الظلامي

وخيال زمـل مشـمرخات الذويبـه
الى طار ستر معورجات الوشـامي

مصقول حـد المـاصماينهويبـــه

عــوج لعوجـان القبايـل لطامـي

الى لولســوها مدرعـين النشـيبه

يحلهـا حلـــة شـــباح الحزامــي

والى شافوا الحاكم وهابوا ودييه

له ماقفــن ينشــاف عند اليمامـي



(الشريب) شريك الماء ـ (يتعاقبون) يتبادلون ـ (المقام) النواعير ـ (مراكز) مكان النواعير على البئر ـ (الدلو) جلد مستدير الشكل وسـيله لاخـراج المـاء مـن البئر (حيامي) عطشاء ـ (علي ـ عليان) الجد الاول ـ (لولسوها) شربكوها ـ (سود) الابل ـ (زمل) جمال ـ (معورجات) نقوش ·

الشاعر سحلي العواي المطيري (البرزان)

في مدح محمد السديري ١٩٦٠م

ياراكـبن مـن عندنـا فـوق حـايـل

حمـرن ولاعمـر الحـويـر تـلاهـا

حمـرن عليهـا مـن شـحمها سـمايل

تـرى الشحم بالحيـل يبحـث خفاهـا

حمـرن الـى ماشـافت الظـل زايـل

تفصم مضـاريس الرسـن من عياهـا

وركـابهـا مـن يابسـين البـلايـل

لازم يـوصـل حـاجتـه منتهـاهـا

نصـه محمـد ياغضير المهايـل

محمـد الـى ركـب المحالـه رشـاها

واللـه مادور عـن جنـابـه بـدايـل

مـار العشـاير مالقينـا ودعـاهـا

واشكي علـيه اللي صغـارن عوايـل

فـي ضفهـم لمـا أستتمـت غـذاهـا

ولـه أيضـا بالغـزل

الزيـن شـفته بيـن جبـه ومشـهور
الى شـافها قلـب المولـع عشـقها

ماليمـت زيـنن تلاصـيف وخصـور
نـورن عـلى نـورن مـن الله خلقهـا

العين عين اللي على الجول مسـعور
أمـا قضبهـا درج والا لحقهـا

والنهد مزمومن عـلى الصدر مزبـور
رمانتـن مانحـت عنهـا ورقهـا

والى ضحـك باللي تقل وقـع شـختور
مـن مزنتن ترعـد ويبـرق شـنقها

كـن الشـفايا بينهـن خط حيمـور
الـى طـار عـن غـر الثنايـا خرقهـا

(الحوير) ولد الناقه ـ (ياغضير) شتم ـ سب (المحاله) قطـع من الخشـب تشـبه ضروس الانسان مستديرة الشكل ـ (رشاها) حبل طويل يصنع من الليف لاخراج الماء من الابيار ـ (وخصور) خرز يشبه السبحه (حيمور) الديرمان ·

الشاعر دخيل الله أبو فراس الفغم (مطير)

١٧٥٠م

أراد الفغم المغزاء على الاعداء أيام القيض الا أن مثل تلك يجب على كل شخص يريد مرافقة الغزيه أن يؤمن فرسه بالماء ومن ليس عنده ذلول يحصل عليها من عند جماعته الذين لايرغبون بمرافقة الغزيه وسحيلان عنده ذلول مشهوره وكل من جاءه يطلبها يشرط عليه أن يكفلها عن أخذ الاعداء لها ولكن كل شخص لايقبل بتلك الشرط حيث لا أحد يأمن على نفسه وجاء دخيل الله وقبل بشرط سحيلان الا اذا قتل فأخذ الذلول وعندما لحقوا الاعداء أنقطع حبل كور الذلول وعرقل سيرها واشتبكوا الطرفين عند الذلول وتمكنوا الصهبه من أبعاد الخطر عنها وقال دخيل الله الفغم هذه الابيات الاتية : ـ

يا سابقي توهف كما أوهاف شيهان
تبى العشاء قدام ليلن حداها

أنتى شلاك اللي عطيبن بالاكوان
وابوه قبله كم جوادن شلاها

أطلقتبه رمحن كما حبل شطان
مار أن قواد المنايا وقاها

تـوافقـة أخيـولنـا هــي وحبـــلان

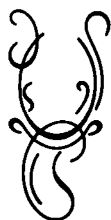
أهــل ســربتن مــن قديمــن الفاهـــا

وأهل الضليع اللي غـدوا فيه عكـلان

ودك عــلى الكــرمــه تقلــط لحاهـــا

كلــه لعنــى كــور فاطــر ســـحيلان

اللي الــى هجــت كتــومــن رغاهـــا



(شلاك) ذبحك ـ (حبلان) من فخوذ عنزه ـ (الضليع) تل (غدوا) صارو ـ (عكلان) أختلطوا ـ أشتبكوا ـ (سربه) خيول ·

الشاعر فلاح بن شويربات (البرزان - مطير)

في رثاء دخيل الله الفغم / ١٧٧٠م

يا ليتنـي قـارن لبيض القـراطـيس
أقراء القلم واكتب على اللوح شـماع

أبى أندبـه من فـوق حـدب القرانيس
حتى يعجـل بالنـدب عجـل الارمـاع

أيكـذب علومـن ليموهـا العواسيس
عـز اللـه أن القلـب منهـن مرتـاع

من موت أخـو عمـره كعـام الملابيس
حمـاي بالضيقـه زغاميـل الاقطـاع

ياما حمـى من جـرد جيشن عـراميس
عـقب المغـار ودقبـه دقـر الافـزاع

وفي ربعتـه دايـم سـوات الحراريس
حضرن وبـدوانن ومن سـايعن سـاع

شـفنا لحاهـم بالكـرامـه معـابيس
في بيـت من لاهو عـلى الـزاد بشـاع

ولاخبر مثلـــه واحـــدن يرخـــي الكيس

لاهـــو فـــي نجـــد ولاهـــو بالاشـــــــراع

عليـــه حـــدبـــان الـــزغابـــا مكـــاويس

تبى العشـــاء في معتلـــج كـــل مربـــاع

الشاعر جمعان الفغم يرثاء شقيقه دخيل الله ـ بالاتي :

يامن خـــبر مـــن خلـــقة آدم لهـــا لجـــيل

مثلـــه نطـــح ســـبعة جموعـــن تبـــاراء

ياكود أخـــو عمـــره ذيـــب الرياجـــيل

مـــن خلقتـــه ضارن بقصف العمـــاراء

(أندبه) أرسله ـ (حدب) الطيور ـ (الندب) الرد ـ (العواسيس) كشاف الارض ـ المرسول ـ (كعام) لطام ـ قاهر ـ (زغاميل) أقسام ـ (جرد) طويل ـ عاري ـ (دقبه) جاءه ـ عارضه ـ (ربعته) رفة بيت الشعر ـ ديوان ـ (معابيس) مواري من الطعام ـ علامات ـ (بشاع) شحاح ـ بخيل ـ (الاشراع) أهل الشطوط ـ الانهار (الزغابا) النسور ·

الشاعر عادي المتروع المطيري (الصعران)

كان أيام الشتاء موجودا في مغرزات شرق الرياض وارتقى أثناء الليل رأس جبل وشاهد البرق على الصمان وقال هذه الابيات الاتية : ـ

عديت مرقابن طويلن هلالي
رجمن ومن عداه لازم يشوقه

أخيل براق الحياء بالشمالي
وأشوفلي نون تكاشف بروقه

بمغرزات ويوم شفته زمالي
ذكر على قلب المعنى فتوقه

أمطر على متطلقات الحبالي
على جهام ومانتثر من عروقه

وحدر على الصمان وأمطر وسالي
وخلى السدر ماءه متعدن وسوقه

ملى البرابك كلها والمكالي
وكل دحلن ماءه متعدن شدوقه

منوتك ياراع النياق الغوالي
الى صار مايجيه عوقن يعوقه

ويقاد للمظهور مثل الغزالي
وينزل على وقم الثمانين نوقه

وبالكف كنه من فحول المتالي
حرن سراويله تعدى سبوقه

الى دملج العوشز وجاله ظلالي
وتناتفة برق الدواغر عذوقه

مع ضف بدون ياسمون الهلالي
واخوان جوزاء مطلعينن حقوقه

ياويل أجانيبن يجونه مدالي
من كل دابن فيه سمن يسوقه

والله يالوهن ينفضن الجلالي
يالاجنبي صمانهم مايذوقه

ليروح الاقصى يدرق بالموالي
البر كله ضايقن فيه سوقه

ليضيق صدره كل ماجاء مجالي
يرثع قعوده ناشبن بمعلوقه

مـــارن للحــاكــم عليهـــم ظــلالــي
الحــر الاشــقر يــدرج الحــوم فوقــه

نـــوخ بقطــاع الـــزراج الرمـــالــي
أمذوقــه ضــربــة لــوايــع صفـوقــه



(عديت) أرتقيت ـ (أخيـل) أنظر ـ (نـون) سـحاب ـ (البرابـك) مقـر مـاء (المكالي) مقر ماء ـ (دحل) ـ نفق بالارض يشبه البئر (دملـج) أثمـر ـ (بـرق الدواغر) الحباري ـ (بدون) الصعران (الوسم) علامة كي توضع على الابل ـ (جوزاء) بنت الدويش ـ العزوه ـ (الحاكم) الملك عبد العزيز ـ (جهام) شريط من الرمل بالدهناء ـ (المظهور) رحيل البدو ـ (العوشز) يشبه السدر ٠

الشاعر صنويحي بن شليه السبيعي

ذهب فهيد الصييفي أحد أمراء سبيع الى الشمال على أثر خلاف ونشب من بعده خلاف بين قبيلته وبين قبيلة أخرى واحتاجوا جماعته لفروسيته وأرسل شاعرهم هذه الابيات الاتية وعاد فهيد وشارك بالمعركة ٠

يا راكبن حرن على وقم شفي
وقم السديس ولابعد شق نابه

الى كن زوله يوم روح مقفي
يشدي لدالوبن بموجن دوابه

والا ظليمن ذايرن مستخفي
متطيرن من شوف زولن عدابه

أقبل على بيضه بروقن ترفي
متماكنن يسبق رشاش السحابه

يلفي فهيد اللي جوابه يكفي
اللي الى قال قولن وفايه

ياكيف عنا قاعدن ومتكفي
والشيخ مثله يعتني بالحرابه

عـامـين وأنــا للثميــدي نصفــي
جـاء الحــول مـع تفـاقنـا مارمابـه

قالــوا نعفــي مــار مابـه معفــي
رأس الحريـب ومابغـى الــرب جابـه



(الظليم) فحل النعام ـ (الثميدي) الرصاص .

الشاعر جار الله بن مصيول المطيري

يسند على ابنه غانم في هذه النصيحة الآتية:

يقول أبن مثال عنده نصيحه
نصيحتن لأهل القلوب الصمايل

تثاقل ذنوبن عجز لأيشيلها
من كودها دمعه على الخد سايل

طالع وعيد الرب بالعين وأنقلب
تغانم التوبه وهو قبل عايل

ياالله تغفرله وتقبل توبته
تمحى الذنوب التاليه ولاوأيل

يرشدبها نفسه وينصح ويلده
يبدأبها راع الثنى والجمايل

يقول ياغانم ترى غفلت الجهل
ترى الجهل مايرث الأ الفشايل

الى عرفت الله وثبت الهدى
أتبع نبيك بالهدى والدلايل

ترى نفسـك الغبراء جهلـت بوصفهـا
عدولـتن قشـرى مـن أردى العدايـل

قعـوصن مهبـاتـن تنيـر بشـخبها
الأ وراعيهـا يـدور الجمـايـل

حليتها يابوك شيبن عقيمن عـن الضنأ
تهـوي بزوجهـا عـن بني الحمـايـل

أن عصيتهـا فانـت تسـببت للنمـأ
وأن أطعتهـا صاحـت عليك القوايـل

أو حـيتن رقطـى لبيبـن لمسـها
وأن علقتبـك نابهـا الهـوايـل

ترى طارد الدنيـا مرده عـلى العنـاء
كمـا طـارد المقفـي بليـا صمـايـل

الى ذكرت النفوس اللي تقافـت قبلنـا
دريـت أنـا كـل النفـوس عـدايـل

الى صار مالك كود طولـك من الكـفن
ويصير العـوض فيهـا ترأبـن يهايـل

أحـذر بليسـن لـك عـدون مقـدم
تـرى العـدو لأزم يـدور المحـايـل

أيزينـــلك الــدنيـا هــي وحــرأمهــا
ويحط مـــن دون الهــدى مخـايـل

عرف روحــه من أهــل النار واعــتداء
ويبـي علــى دربــه تتيــه القبـايـل

هــذا تســوقه شــياطينن وتلفعــه
وهــذا يحط الحــور عــنده حـلايـل

وهــذأك ميزانـــه أخــتف وأرتفــع
وهــذأك ميزأنــه مــن الخيــر مايـل

وصــلات ربــي عــد ماهــل المطــر
عــلى محمــد عــد رش المخــايـل



الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ - ١٩٤٥م)

أرادوا الصعران المغزاء على أحد القبائل المعادية وبدأت التجهيزات فطلب عبد الله بن حنيف من والده أن يعطيه الذلول لمرافقة الغزو الا أن حنيف رفض خوفا على أبنه وعلى الذلـول ولكن عبد الله متعطشا لمرافقة الغزو واخذ الذلول سرأ وعند ملاقاة الاعداء ذبحت الذلـول وقصد حنيـف هذه الابيـات الاتيـة : ـ

أقـــول يابنـــي فاطـــري لاتجيهـــا

ماكـــل يـــومـــن للـــرجـــال جميـــل

لـــي فاطـــرن يفرحبهـــا ضـــارب الخلا

الـــى صـــار بالمضمى ولاش صميـــل

خطـــرن عليهـــا من أومايـــة العصـــاء

مـــن خفتـــن فيهـــا وزود جفيـــل

تفـــز فـــزت خـــادعـن الـــى جفـــل

الـــى شـــمن الحـــذرات ريـــح فتيـــل

كد خطـــرت من عقلـــتن صـــوب عقلـــه

وممســـى النضـــى ماجالهـــا مقيـــل

لعـــل قفشـــــن ماثنـــى دون فاطـــري

علـــيه حدبـــان النســـور تميـــل

الشاعر زيد بن جريد المطيري (الصعران)

فقد جاء الرد المؤلم من زيد أحد المشـاركين بالغزيه عـلى قصيدة حنيف أعلاه وقال : ـ

ذلول أبن سـعيدان من عرض غيرهـا

مـن عـرض هجـنن مالهـــن مثيـــل

وابـوي يايـومـن علينـــا وعنهـــم

الــدم مـن بيـن القبلـــين يسيـــل

وأبـــوي ياثمـــانيتـن خـــلافهــــا

مثـل الخشـــب في جاضـع المسيـــل

غـــداء هـــذال وعقـاب شـــوخنا

واجمالنـــا يـــوم الجمـــال تتشيـــل

(خادعن) الغزال ـ (الحذرات) الصيد ـ (فتيل) بندق ٠

الشاعر عبد الرحمن صالح بن زهيميل (الشلاحي - مطير)

قيلت هذه القصيدة بمناسبة زيارة الملك خالد بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية لدولة الكويت / ١٩٧٦ م .

بديت بسم الله بادي مجالها
الواحد المعبود منشي خيالها

وابديت ماكنيت في جوف ضامري
أبيات شعرن الى بدت ينصغالها

أسمع لنا بيتين يا عاهل العرب
قامت تفوح الروح مما طرالها

دعني أعبر لك عن اللي بخاطري
بيتين يامليك صعبن منالها

من شاعرن زين المعاني يصوغها
صوغ الذهب في عنق خاطي غزالها

دكت هواجيس الضمائر وقلتها
هاجت شجوني نجد عصرن مضالها

نجد العروبة منبع المجد والثناء
ياطيب ماشال الزمن من رجالها

ياكثـــر ماشـــافت من الخيـــل والقنـــاء
ويـاكثـــر ماشـــب الدخـــن في تلالهـــا

واشرق ســـعدها يوم جاءها زعيمهـــا
من عندنـــا فـــوق النجايـــب مشالهـــا

شـــيخن بنـــاء مجـــده بسـلة مهنـــده
فوق الهجـين اللي ســعدها برالهـــا

مطعم شـــبأ القرضاب جماجم العـــداء
أعـــداءه لوهـــي ماغزتلـــه غزالهـــا

من هيبتـــه ســـرحان يجفـــل من الغنـــم
والناقـــة الوضحـــى تفلـــي لحالهـــا

ذاك الزعـــيم اللي عظيمـــه أســـطورته
عبدالعزيز اللي عـــلى الهجن جالهـــا

كتب العـــرب والغرب تحفـــل بســـيرته
حتى الاجانـــب تذكـــره فـــي مقالهـــا

أول بـــدأ عجـــلان كـــدر مشـــاربـــه
بمصقولـــتن قص العـــلابـــي نوالهـــا

خويـــاه أربعـــه بالاصابـــع نعـــدهـــم
ســـلالتن بالحـــرب تـــروي ســـلالهـــا

سلالتن من صلب مقرن تحدرت
تدعي بهم من جردت من حلالها

أخوان نوره عمر الله دارهم
كم دأر قومن فيه حطوا رحالها

منهم محمد بالي الخيل بالبلأ
الى صاح وسط الخيل ترمي عيالها

الى هز عود الزان في تالي الرمك
راحت مماريجن تواما حبالها

وأبن جلوي يشهد سنان حربته
شلفاه تشهد بيومن جرالها

لازالت الشلفا ترى في محلها
تذكار يمنى الشيخ صعبن زوالها

وعبد العزيز اللي على النصر قادهم
وأستبشرتبه نجد وأقبل اقبالها

وبنت السديري فسر الشيخ حلمها
يمنن تحوش الطيب من طيب خالها

مبعد مصابيح الركايب جنينها
العوص مع دربه يجيها هزالها

كن الجحافل الى مشت تحت بيرقه
ربانتن تقشعت من خيالها

مع دربه السرحي يدسم شواربه
حتى الضباع العرج تطعم أشبالها

طرد بني عثمان من نجد والحساء
ركايز الاتراك من نجد شالها

ضرغام ماتات الضراغيم ديرته
أرضن يجيها ماتجي في دغالها

الى خز عينه بالكواسر تجاحرت
صارت تقول أرانبن في دحالها

من الخليج الى البحر تحت رايته
حتى الحديدة خيموا فوق جالها

ومن خان شاربه يورد السيف غاربه
السيف عدوان الشريعه نكالها

هذا سجل أبوكم الله يرحمه
جعله مع الابرار روحه تنالها

ولأني بناسي قائد العرب فيصل
تاج الملوك اللي رفيعن جلالها

المملكة في عهد فيصل تطورت
عمر مداينها وسخر جبالها

سارت على نهج الحضاره ركابها
صوب المعالي والكواكب رقالها

مرحوم ياشيخن كبيره مهابته
لأهنت يافيصل قمرها هلالها

يبكنه الحرمين حامي ركونهن
وتبكي عليه القدس ياعزتالها

وتبكيه نجد اللي ترباء بحظنها
عليه تبكي شيبها مع طفالها

يانجد لأتبكينماينفع البكاء
راحت ملوك ولك ملوك بدالها

الى راح فيصل خالد هو خليفته
وفهد عضيده في نهار أشتعالها

خالد حبيب الشعب درعه عن العداء
المملكه عليه تركز أمالها

وفهد شديد البأس مفراص من عصى
حلحيل دعوى مبهماتن قفالها

أهـني الشـعب السـعودي بعـاهلـه
أجمـل تهـاني مخلصن يـوم قالهـا

ولأهـو بخـافيني عضـيدك محمـد
شـيخ الشـيوخ اللي يشـرف قبالهـا

سـموه أبو شـرين من قـو سطوتـه
وسـموه أبو رزقين مكرم سـبالهـا

ياما نصف مظلـوم مـن جـور ظالمـه
وياما عطاء غير الذهـب من ريالهـا

حييـت ياصقـر الجـزيـرة بـدارنـا
يابن الملـوك اللي عريقـه خصالهـا

اللـه يحييكـم على الرحـب والسـعه
نـورتـم الـديـره وزان أحتفـالهـا

شـعب الكويـت الحـر فيكـم يرحـب
خطـوه عـزيـزه يامـلك ينشفالهـا

يامرحبـا عـدة ضعـايـن بلادكـم
ومـازرفلـة عوص النضى مع طلالهـا

وماناض نواض المخايل ومامطرت
وما ذعذعت شمله وهبت شمالها

في رحاب ماضين الفعايل شيوخنا
آل الصباح تقدر اللي عنالها

أميرنا الغالي يسره قدومكم
صباح مصباح البلد رأس مالها

قائد مسيرتنا ورأيد نهوضنا
مودع كويت العرب يبهر جمالها

عاش الامير وعاش ولي عهده
وعاشت بلدنا والصباحي ظلالها

ياللي تعزونا وحنا نعزكم
المملكه أحوالنا من أحوالها

حنا ترانا يابن تركي عضودكم
يوم السنين الشهب شهبن ليالها

حنا سواعدكم على اللين والقساء
معكم نشيل خفافها مع ثقالها

والخاتمه صلوا على سيد الملأ
اللي فرق حرامها من حلالها

محمد شـفيع الخلق في يـوم حشـرها
يوم النفوس محاسـبه عن أعمالهـا



(شبأ) ذوابه ـ حد ـ رأس ـ (القرضاب) السيف ـ (الوضحى) اللون أبيض ـ (المصقوله) الشلفا ـ (الرمك) الخيل ـ (العوص) أصايل الجيش ـ (الكواسر) الشجعان ـ (الطلال) الارض المرتفعه ٠

الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠-١٩٤٥م)

في مدح الشيخ محسن الفرم (حرب) / ١٩٣٧م

عديت بالمرقاب من ضيق جولي
أقول في رأس الحجاء ماطرالي

في مرقبن مافيه زولن يزولي
وفيضت أنا في رأس رجمن لحالي

أزريت أميز وين تنحر ذلولي
ماوالله أدري وين تعزى الرجالي

يأهل الركايب ريضوا واقهرولي
أخذوا جوابن من فوادي زلالي

صدولي أرقاب النضى وأربعولي
كلمه وسيروهن عساكم عجالي

من يوم أبو جلال ماهو بحولي
من دونه الجازي ترب الغزالي

واليوم أبى أطـرش يـوم هم قربولـي
للفـرم ملفـى مـوميـات الحـبالـي

مالـه مثيلـن بالكـرم والدلولـي
كـنه سـهيل اللي عـلى الخـد عالـي

الفـرم يازبـن الحصـان التلـولـي
الى جـن مثـل مخزمـات الجمـالـي

بقطـع الـزراج وعزلكـم للعـزولـي
وتفـرح الـى رد البـرى والعمـالـي

لـك منزلـن مايتقـي بالنزولـي
أنتـم هـل القـالات بـأول وتـالـي

نصيـت شـيال الثقيـلات قـولـي
وعديتهـا حـتى الـرفيق المـوالـي

أنشـهدنه قـد مضالـك فعـولـي
تمـدح جنـوب ويمدحونـك شـمالـي

البيض غـيرك مايبـن الفحـولـي
يبـن مثـل الفـرم زبـن التـوالـي

أبـى المعونـه يـوم ماتـت ذلـولـي
الـى علقـوا قلصانهـن بالمـدالـي

الــى طالــت الغربــه وقــل البلولــي
حمــرن تســوج عصيهــا والحــبالــي

الى جــت مــع دون ســرابه يهــولــي
هــي منوت المشــفق بعــيد الاهــالــي

أنــا هــوايــه طيبيــــن الفعــولــي
أشــفق عــلى اللي مدهلــن للرجالــي

مارافـــق الأ طيبيـــن الفعــولــي
أهــل الصخــى ومكرمــين الــدلالــي

اللــي عليهـــم جايــزاتــن دلــولــي
أجــي عــلى الشــيمات واروح غالــي

والـــى ركبــت شــدادها تــم قــولــي
يهــرج الــى جــاء للنشــاما مجالــي

(المرقاب) ضلع ـ جبل ـ تل ـ (الحجاء) قمة العوالي ـ (النضى) الجيش ـ (أربعولي) أحسبولي ـ أنظرولي ـ (أبو جلال) الفرم ـ (الجازي) الضبي ـ (ترب) تنمي ـ ينمو ـ مدهال ـ (أطرش) أسافر ـ أذهب ـ (الخد) القاع ـ الارض (الزراج) الخلأ ـ (البرى) التحدي ـ (القلص) جلد الناقه لاخراج الماء من البئر ـ (دون) الخلأ ـ (البلولي) الماء ـ (الرجم) مجموعة حجر على هيئة شخص ـ (الجــول) البــال ٠

الشاعر فارس زيد بن صلال المطيري (الملاعبه)

يرد على قصيدة الشاعر متعب السعيد

مبـدأي بالمعبـود مافيـه غـيره
خالـق جميـع الخلـق حدره طـوابير

اللـي علـى الاسـلام نفعـه بريـره
والـى عطـاء مافـي عطايـاه تبذيـر

اللـي خلـق للعـبد فكـر وبصـيره
ولسـان عمـا قـال ينطـق بتفسـير

علـيه أعـبر مـن هجوسـن شـريره
وسط الحشـاء والقلب ورد ومصادير

وهيض جـروح القلـب هجسي ثويـره
وفتحت بصدري فتح سـجل التجاجـير

سـاعة قريـت بيـوت قافـن غزيـره
من اللي يصوغ القاف صوغ النجاجير

هليتبـه ببيـوت قـافـن عسـيره
من الجاش نقدى القاف قدي المناشـير

أحضـــار هجوســـن جاهزاتـــن خبيـــره
بقافـــن تصوغـــه لـــي مابـــه مخاســـير

من أرســـال متعـــب بالبيوت الشطيره
باللـــى عـــلى المقفين مثـــل المعـــاصير

واللي يشـــيل الهـــرج لاخـــر مصيره
عســـاه يكـــوى فيـــه كـــوي المخاطـــير

قـــدام خشـــمه نـــار نكـــر ونكـــيره
ويحذفبـــه أن ماتاب وســـط السواعير

وقـــتن بـــه البـــلاف يضـــرب نشـــيره
اللـــه يجيـــر أهـــل الوجيـــه المسافـــير

لـــو أن بوقـــت اليوم يكـــرب بســـيره
ونشـــوف ســـنحات الثيـــاب المقازيـــر

اللـــــي خبـــاث وزايـــدينن بطـــيره
لـــو أن مالهـــم مـــع هل الطيب تاثـــير

ومتعـــب يقـــول أن الوقـــوت الاخـــيره
مـــن قل مالـــه شـــاف منها التعازيـــر

وحـــدوه ربعـــه بالوقـــوت العـــزيـــره
ولـــيه مافـــرق بـــين طـــيب وخنزيـــر

واقــول صحــن فيــه مــرن وشـــيره
ولافيــه حــلو مضبضبن بالمســامــير

الأ خطــو ممــرور نافـــع كســـيره
نجيب خــال ويصخــر الضد تصخـير

ضــد الضديــد وعــز عينن ســـهيره
اللي به الامثــال يوصف كمــا الزيــر

اللي على الشـــدات الى الفى بشـــيره
ينفعك نفع وســوم بارضن مـداهــير

وجــارن بقربــه قــرب مــرون طريره
مرو الحصى الى صاربه لـــه شناظــير

والأ كمــا أرضـــن ماتنبــت بــذيــره
صبخـــن تــروع مـــن بعـــيد المداويــر

وجــارن ربيعـــن لليـديـــن الفقـــيره
ولجيران بيتـــه كالفيــاض المخـاضير

مـــن مزنتـــن يشــفيك ذوقــة غديــره
والقـــاع منهـــا شـــابكه بالنواويــر

وكاء وصف جال الريف جار وعشـــيره
اللي أشتهر بالطيب وســـط الجماهير

ولأعـــاد يامتعــب من الذيــب ذيــره

اللـــه يقــوم بعــون وأف الاشــــابير

بالوقــت هــذا صــح هــول ونكــيره

قــام الثعــل للذيــب يضرب مزامــير

أمنــولــن مــع تالــين مــن جــريــره

بوقتن ودورن فيــه كســب المعاشــــير

يــومــن مــالــه لأمطيــــر وفــريــره

ولــو فــر يرجــع طــيب والأ بتكاديــر

واصبر وصــبرك عــند والــن دبيــره

لو شــفت ينفخ واحــدن نفخــة الكــير

تــرى كثيــر النفــخ يدمــر حــريــره

ويدمــر يمينن ماتــورد عـــلى البيــر

وجــالس جليس الشــيخ والأ وزيــره

ولاترافــق اللي عــنك يعطي المعابــير

وختــامهــا بعــلام خــاف الســـريره

منش المـــزون مــنزلات الشـــخاتير

الشاعر سليمان بن جهيل المطيري (الصهبه)

أبن جهبل عشـق فتاه من جماعته وعشـقته الفتاه الا أن أهلها رفضوا زواجها من أبن جهبل وتقدم لخطبتها سـليمان الحساوي من الصهبه ٠ ووافقوا أهل الفتاه على الزواج وبعد عدة أيام جاء عشيقها الاسبق مسيراء على زوجها ومر من أمام البيت وأعتلا الفتاة الخجل وبعد جلوسه عند الحسـاوي بالرفه قال هذه الابيات الاتية ١٨٨٠ م

ياعيني اللي كـن فـي محجـره شـب

والجـفن كـنه يرتكـز فيـه عـودي

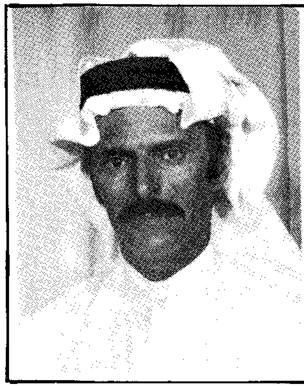
علـى عشـيرن كـل ماجـيت رحـب

واليـوم عـني يـدرق بالعمـودي

غدأبهـا اللـي كـل مازرفلـن طـب

الى صار حس الملـح مـثل الرعـودي

وبعد أن سمع الحساوي أبيات أبن جهبل أعلاه طلق الفتاه في نفس اللحظة وتكـدر بال أبن جهبل لما حـدث وطلـب من الحساوي العدول عن أمـر الطـلاق الا أن الحسـاوي رفض التراجع وذهبت الفتاه الى أهلها ورفضت فيما بعد الزواج من أبن جهبل بحجة أنها ليس بضاعة تعرض بالاسواق وتزوجة من شخصا آخر ٠



الشاعر سلطان بن عويد المطيري

يالله يارب السموات والوطأ
ياعالمن في خافي الاسرار

يارب ياعالم ماكان خافي
يامطلع عقب الظلام أسفار

طالبك ياعلام ما بالضماير
يامسلمن موسى من الكفار

يامنجي ذا النون من ماجراله
من بطن حوتن غاص بأبحار

ياغافر الزلات عن كل مسلم
ياخالقن جنة نعيم ونار

أنك تعز بلادنا بخيارنا
حكم الصباح اللي لهم تذكار

اللـــي لهــم عـــزم وجــزم وشـــيمه
ويعطــون مــن جــزل العطايــا كبــار

وياســامعين القيــل عنــدي نصيحــه
وأخــذت مــن زيــن الكــلام خيـــار

الاولـــه خمس الصلـــوات واجـــب
والثـــانيــة فـــي والــديــك والجـــار

وتـــرى الخـــوي والضيـــف لهم الكـــرم
أحـــذر تصيـــر بحقهـــم بـــوار

وأنصحـــك عـــن قولـــة هـــذولا وذولا
والهــرج يحــدث بالقلـــوب أغـــيار

ومـــن لايقــدي كلمتــه قبــل تطلـــع
الـــى بينــــة ماتنفـــع الاعـــذار

ترى النميمـــه تقطـــع الصيب والرجاء
وتقض مــن عـــال المبــانــي جــدار

هـــذاك خلـــه لـــين يشـبع من العنـــاء
ويـــدل ميـــراده مـــن المصـــدار

وتـــرى بعض الـــرجـــال مجـــرب
مثـــل البليهـــي بحملـــه ثـــار

الـــــى نصيتـــــه باللـــــوازم لقيتـــــه
مفـبـراص مـــاص كالحـــديـــد الحــــــار

والقيـــــل واحـــــد والمعانـــي طويلـــه
ولو أبــــا أكمـــل طـــالـــت الاشـــعـــار

وأنا دخيـــل الخالـــق الـــرازق الـــذي
اللـــــي خلـــــق الليـــــل والنهـــــار

دخيـــــل وجهـــــك ياجزيـــل العطيـــــه
فـــي ســـاعتن تشـــخص بها الابصـــار

وصــــلاة ربـــي عـــد ماذعـــذع الهـــواء
وعـــــداد ماتنبـــــت الاشـــــجار

وعداد ماشـــافت عيونـــي من البشـــر
علـــى النبـــي وأصحـــابـــه الابـــرار



فارس أبو شريان المطيري (البرزان)

مفتخـــراً ١٩٠٨م

حنـا غزينـا والركـايـب مبـاهـير
ناخـذ وننطـل مـن حشـاو الاشـده

تسـعين يومـن للركـايـب نواطيـر
خطـرن عـلى ذود المعـادي نـرده

أعـدي المـرقـاب قبـل المنـاعـير
قبـل يقـول الشـيخ يالـذرف عـده

واغـدي الربـع الصلافـا المسـاهير
لعيـون مـن بيـح عليـه بسـده

واحـوذ رقعتهـا بعـرف وتفـاكـير
الـى من كلـن زيـن البشـت قـده

وايضا الى لحقـن سـوات الخنازيـر
وكلـن تحـيزم فـي ظهرهـا بعـده

علـي عرضتهـا بـوجـه المشـاهـير
لعيـون من يزهـى أزرق النيـل خـده

وخطو الولد مثل قعود الخوايير

تلنه العيرات لارحم جده

ينذر على شوف الحليله نواذير

ويواجر اللي بالمضامي يرده

وله أيضا بالغزل

لقيت من يلقط وقوده لضوه

في مربعه يلقط تلايا شبوبه

ونشدت ماني خابرن وين نوه

عيني تخايل دربهم وأشملوبه

بغيت أصيح وناخذ الترف قوه

وسكت وعيان القبايل غدوبه

(حشاو) قطع من الخيش مملوء بالحشايش ـ (الاشده) الكور (أحوذ) أقطع (رقعتها) قطعة من الجلد لوقاية خف الذلول ـ (النيل) زينة للنساء ٠

الشاعر مبارك بن درويش السهلي (البرازات)

بالغـزل

بديـــت بالرجـــم الطـويـل المنيفـي
عملطـــن متعلـــين كـــل مـرقـاب

عملطـن مالـــه بجنســـه وصيفـي
مشـليدن حـيده عـلى البعـد جـذاب

ودبنـي المـرقـاب ودب العســـيفي
أجيـه وارجـع خاطري منـه ماطـاب

مـن عبرتـن فـي خاطـري ماتقيفـي
دايـم عـلى رمانـــة الخـد هـراب

علـى حبيبـن مـنه قلـبي مســيفي
جربـت من حـبه كمـا جـرب حجـاب

أجـد غـلاه وصار حـــبه عنيفـــي
بيـح كنيني واتلـف الـروح ياعـقاب

ماهـو غليض ولابجســمه نحيفـــي
مـوزن تهـزع مـع ذعاذيـع خنيـاب

والخد براقن بمقدم قنيفي
والقرن ذيل شمرتن عقب الاداب

والعين ناعس والثنايا صفيفي
والخشم حد مجربن ضد الانشاب

وعوادقن مثل الزقار النظيفي
مكنونتن ماقلبه كل شراب

والنهد كافنجال صينن صخيفي
يشيل عن صدره خفيفات الاسلاب

والبطن بطن اللي حقبها يهيفي
تدوي براكبها قدم خضعات الارقاب

وردفن كما طعس العدام المهيفي
غب الذواري لادنه وبل صباب

وساقن كما عرجون وسمن وصيفي
غباب رعادن غداله تحطاب

وهرجن الى منه تكلم لطيفي
ايدأوي المريض اللي غدت عنه الاطباب

أحلى غلاها من درير العطيفي
واحر الى قفيت من عضت الداب

يــامــا عنتلــي فــي محلـــن مخيفــي

ويامــا أرتهيتبهــا وعدونـــي أقــراب

ويــامــا حنجــت ليـــه تحنج عســيفي

ويامــا بديــت بدربهـــا كــل مشـــذاب

بيحــت ســـدي والعــزاء ياوليفـــي

وشـــيبتبي قـــدام شـــيبي وأنــا شـــاب

أنكــنت مدلــن بــوصف الشـــريفــي

وأنتهــت قد تاهوا عــريبين الانســـاب



(الرجم) حجر على هيئة شخص ـ (عملطن) طويل ـ (بيح) أظهر ـ كشف ـ (كنيني) الخـــافي ـ (قنيفي) ســحاب ـ (القرن) جدايــل ـ (شــمره) فــرس ـ (عوادق) الاصابع) ـ الاسلاب) الملابس ـ (مشذاب) تل ـ جبل ـ ضلع ٠

الشاعر أحمد بن ركبان

١٩٢٢م

أبن ركبان حضري من أهالي المجمعه جاء على رحايله بقصد التجارة وعندما أقترب من سواحل الكويت أعترض سبيله جرمان الرخيمي المطيري وأخذ رحايله فقد صعب موقف أبن ركبان حيث لأجار ولاقبيله ولأعاني يقوم باسترجاع حقه المسلوب فقد أهتداء باللجو الى الشواربه (على ـ فلاح) وعرض مشكلته عليهما بهذه الابيات الاتيه لعله يجد حلاً لها وقال :ـ

عانلكم من بعد يامنقع الطيب
لاني قصير ولاذكرلي عواني

غريب دار وفي ديار الاجانيب
ولالي صديق ولاذكرلي دواني

سانين مسنيين من غير تجريب
وتعلمون الجاهل المغلطاني

وأنتم مرويت الشبأ والمغاليب
وأنتم هل القالات زمل الصخاني

تدرون من جرمـــان وأنتم الاصاعـــيب
وأنتـــم مخليـــة الصعـــب مرجعـــانـــي

الى جـــاك كلـــبن من كلاب المغاريـــب
أدبــــه الضـــاري ونـــم بســـمهانـــي

أدبـــه الضـــاري ونمـــر المشـــاذيـــب
وأنـــزل بعيطـــاء لاتجـــي بالطمـــانـــي

فقد أصاب رشده باختياره تلك حيث لم يلبث الأ أن أعيدن رحايله ، ومامن جرمان الأ ترجم قيام الشواربه بأن وراءه ما يبرره ٠



(منقع) مقر ـ (العاني) عرف قبلي يحميه ـ (الشبأ) كل شي حاد ـ (المغاليب) حميم الماء ـ (الضاري) الشجاع ـ المشاذيب) روس التلال ـ الجبال ـ العوالي ـ (عيطا) العالي ٠

الشاعر عيد بن معلث المطيري (الديحاني)

فقدان النظر ١٩٣٥م

ياعيني اللي تو قرب نظرها
مار أصبري يالعين من عقب مافات

كم سابقن يالعين شوفك عثرها
الى جاء نهارن فيه حس المثارات

يومن بنت الجار هلت عبرها
تقول ذودي راح ماجاه فزعات

لحقنبنا قبن تزايد سكرها
وردنبنا حياض المنايا مطيعات

ثم قال لافي لاتداري خطرها
ترى نهار اليوم مابه مدارات

وترايعة من عقب جيشن سعرها
درت على الحيران والعصر مافات

سبعين نضوه يوم ربي دمرها
نقايصه ماتنحسب بالحسابات

واللـــي مكــذبنـــي أيــدور خـــبرهـــــا
بين الصريــف وبين خشـــم الغضيـــات

شاعر عتيبي لا نعرف أسـمه
يمجد عـيد بن معلث أثناء وقعـه

واسـابقاه اللـــي تنومســـــبها عـــيد
ركــب عليهـــا لـــين صـــاود نحـــرهـــا

قعدلهـــا فـــي مضنـــك الريـــع بالحيـد
بالمارتيـــن اللـــي حفض فـــي قطرهــــا

حولهـــا يـــوم أختلـــف كـــل رعـديـد
كد خربـــت الصبيان ضاعت فكرهــــا

حـــولهـــا والجيش غــــادن جـــلاعـــيد
في ســـاعتن علـــى المحـــول خطرهـــــا

لحقـــت ماحســـب رميهـــم فيــــه تركيـــد
واثريـــه قبلـــي كـــم ســـبوقن عثرهـــــا

ليتن خذيـــت اقضاه من جيشـــهم فيـــد
عيـــا علـــيه اللـــي يعـــدل نظرهـــــا

عيـا عليـه بسـاعتن بـه مـراديـد
حـتى ذلولـه دون ربعـه قصرهـا



(ذودي) الابـل ـ (قبـن) الخـيل ـ (المنايـا) المـوت ـ (لافـي) أبن معلـث ـ
(نضوه) الجيش ـ (عيد) أبن معلث ـ (مضنك) طريق ضيق ـ (المارتين)
بنـدق قديمـه ٠

الشاعر محمد فالح التجدي العنزي (الصقور)

يقصد بالجار / ١٧٨٠ م

ياللـه ياوال القـدر منـك الاقـدار
أنـت الـذي مـدات جـودك لطيفـه

ياللـه يامعبـود عـاون هـل الكـار
تحـل شـداتن عليهـم كليفـه

اللـي مجالسـهم بهـا بـن وبهـار
ونجـرن يصـوت للهشـالأ رجيفـه

مكارمـن للضـيف أثـلاث وابكـار
ومفطحـاتـن فـي صحـونن نظيفـه

الصبر مفتـاح الفـرج هـو والأ فكار
ومن ماصـبر تصبـح حوالـه كسـيفه

يامزنتن غـراء ومـن الوسـم مبـدار
واللـي جذبنـا مـن بعيـدن رفيفـه

تمطـر من الهـدري الى خشـم سـنار
وعسـاه تـزي محقبـه والحتيفـه

يرعنبهـا قطعاننـا سـر وجهـار
ومن دونهـن نـرو الغلـب والرديفـه

يرعن بعبدالله وجبرن وكسار

خيالتن يوم الملاقا عنيفه

ماهي حكايا مسردن عقب ما نار

اللي شرد واطراف رمحه نظيفه

وابكارنا مايرتعن دمنة الدار

ولايرتعن الا الفياض النظيفه

تسمنبها شقحن من الذود مشكار

عقب الضعف راحت ردومن منيفه

يلبن عليها لبنت الطين لجدار

والى ثورت للضيف عجلن عطيفه

وحنا فريق ولانغبي سنى النار

ولاننزل الا بالديار المخيفه

ودارن بها الحقران ماهي لنا دار

وشعاد لو كانت خصابن مريفه

وحنا جنيه وباوسط السوق مابار

بالوزن يرجح والمصاري خفيفه

وتلقى منازلنا رفيعات وخيار
ورجلن عن دوس القصاير نظيفه

ألا ومع هذا لك الله لنا كار
عن جارنا ماعاد نخف الطريفه

نرفى خماله رفوة العش بالغار
ونجعله النفس القويه ضعيفه

نبيه الى بدل عن الدار بديار
كلن تذكر ماجراء من وليفه

أحدن على جاره بختري ونوار
واحدن على جاره صفاتن محيفه

وخطو الولد مثل البليهي الى ثار
زودن على حمله نقل حمل اليفه

وخطو الولد مثل النداوي الى طار
صيده سمينه مايصيد الضعيفه

وخطو الولد يبنش على موتة النار
صفرن على عودن تضبه كتيفه

وخطو الولد ياما قصاف الاعمار
لانافعن نفسه ولامنه خيفه

وخطو الولـد مايسـتوي ربـع دينـار
تلقـاه وسـط الربـع لـون الهديفـه

وخطو الولـد مـثل الجذيـه الى طـار
يمنـاه عـن صيـد الحـباري نظيفـه



(الهشالا) الطرقي ـ المسافر ـ الضيف ـ (رجيفه) دنينه ـ صوته ـ (الهدري) أرض مرتفعه شمال لينه ـ (عطيفه) دريره ـ (البليهي) الجمل ـ (النداوي) الصقر ـ (يبنش) يظهر ـ يطلع ـ (القطعان) أقسام من الابل ـ (الفياض) أرض منخفضة مستديره الشكل ـ (شقح) اللون أبيض ـ (الذود) الابل ـ (الجذية) طير ردي ـ (يلبن) يرتفع ـ يكبر ـ (نرفى) نستر ـ (محقبه) ضلع شمال لينه ـ (الغلب) الرماح ـ (الحتيفه) أرض حجريه مستويه ـ (الرديفه) رديفة سنان الرمح ـ (دمنة) الارض المنزوله ٠

الشاعر محمد بن مجحي المطيري (الصهبه)

ياصف الرجال بواسطة القهوه

يابدر شب النار وادن المعاميل
لعيون من عافت حليلن بلاها

كبرلي الوقده بضو الرياجيل
لين أيتبين للمسير سناها

والى جوك خطلان النشاما مقابيل
ضون جذبهم نجرها مع سناها

أحمس من الخضراء وكثر بها الهيل
واحذر عن الحرقه وبالك نياها

والى ذلق في صافيات الفناجيل
كنه خضاب اللى جديدن هواها

صبه لقواد الرمك نافل الجيل
قواد زلبات الرمك لحدداها

واللي لعيرات النجايب مداهيل
لو الذبايح غالياتن شراها

قدملـه الفتجـال قبـل الرياجيـل
تسـتاهله يمـنن فعلـته وجـاهـا

وعـده لمرويـة الغلـب والشلاشـيل
فزعـة نهـار الكـون للـي نخـاهـا

وباقى الجماعـة صبلـه رايـب التيـل
الى فاتـه الصافـي ورجـيت ماهـا

اللي بـرك للشـد يصـبر على الشـيل
وكلـن فعـولـه حـاصلـه جزاهـا



(المعاميل) أواني القهوة ـ (الوقـده) الحطـب ـ (الخضراء) البن ـ القهوة ـ (ذلق) صب ـ (الرمك) الخيـل ـ (زلبـات) سـريعات ـ (عـيرات) الجيش ـ (النجايب) المرسله ـ (الغلب) زينه من ريش النعـام تـوضع عـلى جـب الرمـح ـ (الشلاشيل) ردايف الزمح ـ (التيل) تول القهوة ٠